К 70-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОГО ЦИРКА

Сов. цирк.- 1989.- 27 апр. (№17)- с.11

МАЭСТРО ИНСПЕКТОРА МАНЕЖА

Начинается цирковое представление. Звучит музыка. Идет парад-пролог. Затем в лучах прожекторов из форганга выходит шпрехшталмейстер. Но не о самой этой цирковой профессии пойдет речь, а о замечательном человеке, отдавшем этой творческой деятельности сорок лет — о заслуженном артисте РСФСР Александре Борисовиче Буше.

Все, кто знал А. Буше, были проникнуты к нему искренним уважением. Добрый по натуре, отзывчивый, он всегда был рад помочь артисту, поделиться своим богатейшим опытом, подсказать, научить. В своей должности (к которой он был прямо-таки генетически расположен) режиссером-инспектором манежа А. Буше начал работать в 1930 г., а уже с 1935 года неизменно в Московском цирке на Цветном бульваре.

В отлично подогнанном по фигуре фраке, он ежедневно вел программу, становясь ее непосредственным участником. Обладая прекрасной дикцией (микрофонами тогда никто не пользовался), он умел подать номер так, что только с выхода артистов уже раздавались аплодисменты. Он представлял и уникальные трюки в середине номера. Работали артисты под руководством В. Довейко (подкидные доски). А. Буше выходил на середину манежа (музыка в этот момент прекращалась) и объявлял:«Высшее достижение в области циркового искусства, рекордный трюк тройное сальто-мортале, исполняет Владимир Довейко!» Выглядело это весьма и весьма эффектно.

Одно, пожалуй, из значительных его дарований — это искусство драматического актера, перенесшего свой талант на арену. С 1920 по 1930 годы А. Буше был актером драматического театра. Он участвовал в скетчах, сценках, обыгровках с коверными Карандашем, К. Берманом, О. Поповым и многими другими клоунами. Александр Борисович был участником и режиссером реприз с Э. Кио, Юрием и Владимиром Дуровыми. На равных работал как резонер в буффонадной клоунаде с такими популярными и известными в то время клоунами, как Дмитрий Альперов, Николай Лавров, Анатолий Дубино. При постановке новой программы был сорежиссером с такими маститыми деятелями цирка, как Борис Шахет, А. Арнольд и никогда при этом не претендовал на имя в афише.

Во время подыгровки клоунам А. Буше настолько органично вписывался в действо, что это выглядело очень убедительно, правдиво и, безусловно, талантливо. Александр Борисович был узнаваем. Особенно после фильма (1939 год) Е. Шнейдера «Высокая награда», где у него был небольшой, но яркий эпизод.

В свои юные годы Александр Борисович был наездником на скаковом ипподроме, а затем берейтором и дрессировщиком лошадей в цирке Чинизелли. И эту любовь к лошадям Александр Борисович не утратил до конца своих дней. Об этом все в цирке знали. И вот в 1946 году по замыслу режиссера Б. Шахета и балетмейстера Б. Максимовича для Александра Борисовича был создан комический номер дрессуры, хотя внешне все выглядело более чем серьезно. Номер по жанру назывался «Свобода». Александр Борисович выходил на середину манежа с шамбарьером в руке, хлопал им — и на арену выбегали двенадцать девушек из циркового балета. На головах у них были султанчики (неприменный атрибут цирковых лошадей), и они послушно выполняли все команды дрессировщика. Выглядело это уморительно. В одной из реприз с коверным Константином Берманом Александр Борисович, пытаясь догнать его, как бы спотыкался, делал каскад, т. е. падал и это во фраке, лакированных ботинках... Публика хохотала.

В обязанность инспектора манежа, кроме объявления номеров и составления ежедневной программы, замены одного номера другим, входит еще и распределение манежа артистам для репетиций и, как всегда, в этом, казалось бы, незначительном эпизоде между артистами возникали разногласия и распри. Но Александр Борисович со своей объективной убедительностью всегда мог поставить дело так, что все вставало на свои места.

При репетиции акробатов его просили постоять на пассировке (страховке), так как кроме всего Александр Борисович был еще и хорошим пассировщиком.

Его глубокие знания специфики цирка, в целом, и своей творческой должности инспектора манежа, в частности, ставят его в ряд лучших представителей и деятелей циркового искусства. Таким был Александр Борисович Буше.

Б. ЛИВШИН.