

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

П р а в д а

1 от 25 НОЯ. 1935

Москва

Газета №

5

ПЕВЕЦ-АГИТАТОР

Эрнест Буш в Москве

«Баррикадный Таубер» (Таубер — это фамилия величайшего певца Германии), «коммунистический Зигфрид» — иронически называли его враги.

Друзья же, — а ими были миллионы германских рабочих, — в веселом задоре хлестали прибоем аплодисментов об эстраду, на которой стоял он — простецкий по виду гамбургский парень, беловолосый, скуластый, с лицом, ежесекундно играющим каждой складкой, каждой улыбкой лукавых губ.

Они шумели, требовательно выкрикивая названия:

— Песню безработного! Нет, про спартаковца! Про горняка! Песню солидарности! Песню о мыльце! (том самом, которое избирателям раздавалось с надписью «Голосуйте за с.-д.»).

— Про негра! Про солдата!..

Буш пел, и песня его всегда попадала в фокус политического кипения. По списку его песен так же можно читать историю коммунистических боев немецких пролетариев, как по монтажам Джона Гартфильда, как по стихам Эриха Вейнерта.

Сын кильского штукатура, сам слесарь, он строил на кильских верфях подводные лодки. В одной из них затонул на пробной плавании и провел сорок два часа на морском дне. Буш еще мальчишкой шнырял в толпах матросов в тот первый день германской революции, когда в ответ на требование моряков освободить арестованных товарищей раздались залпы и первые восемь убитых и тридцать раненых упали на кильскую мостовую.

Еще в союзе молодежи полюбилось ему читать стихи — то на марше, то на привале. Эта читка, своеобразно переплетаясь с пеннем, впоследствии сделала Буша крупнейшим мастером политической эстрады.

Даже враги вынуждены признать Буша «лучшим речевиком... фанатиком слова... народным певцом высокого стиля...»

А если учесть, что песня Буша не только исполнялась с эстрады, но и шла в пролетарские массы сотнями тысяч граммофонных пластинок, станет понятен жадный финал хвалебной рецензии буржуазного критика: «Как жаль, что Буш стал добычей пролетарской эстрады».

Уйдя из цеха в театр, он переиграл сотни ролей. Бродяжил с песнями по Европе, попал в театр Пискатора, где познакомился с композитором-коммунистом Гансом Эйслером. И с тех пор пара Буш—Эйслер стала неотъемлемой от германской пролетарской эстрады.

Буш был на своем концертном посту и в тот вечер, когда запылал рейхстат. Заметка фашистской газеты «А известно ли, что «баррикадный Таубер» в Германии?» дала ему предупредительный сигнал. Он ушел в антифашистскую эмиграцию, где продолжал свою политическую работу везде, где только понимают по-немецки: работал в Голландии, выступал в Брюсселе и Цюрихе, напевал пластинки в Лондоне, работал киноактером.

И песни Буша, сильные словом таких мастеров, как Брехт, Вейнерт, Мюзам, были всегда на-чеку, злободневные и своевременные.

«Саарский пролетарий», «Прозревший штурмовик», «Единый фронт» — вот заглавия некоторых из его последних песен.

Сейчас Эрнест Буш у нас в Москве: В клубе работников искусства был его вечер. Поражало и радовало высокое мастерство фразировки, мимики, дикции, интонации. Перед нами был большой артист и замечательный политический агитатор, у которого стоит — да еще и как! — поучиться советским эстрадникам.

Когда он мастерски спел (вернее, сыграл) «Песню болотных солдат» (так себя называют заключенные фашистских концентрационных лагерей), песню простую, печальную и грозную, сложенную ими самими, то зал ответил таким приветствием, которое, раздвигая узкие пределы клуба, превратилось в взволнованный привет мужественным нашим товарищам, подвергающимся пыткам за колючими оградями фашистских лагерей, но не сдающимся никогда, как и подобает коммунистам.

С. ТРЕТЬЯКОВ.