

Эрнст Буш

Его знает вся Германия. Его песни поют докеры Киль, шахтеры Рура, металлисты крупных заводов. Острые маршевые ритм и мелодия его песен прочно остаются в памяти.

Эрнст Буш не поет — он разговаривает с аудиторией. Он бросает ей плавные, горячие слова с той самой трибуны, с которой только что сошел оратор, призывавший к забастовке. Страстный речитатив Буша переходит в пение, но ни одно слово не теряется для слушателей. И расходясь с политических собраний, митингов и демонстраций, на которых неизменно выступал неутомимый Эрнст, — рабочие напевали «Гвардию инвалидов», английскую горняцкую песню и песенку о негре Джими.

Но знают Буша и враги. Даже реакционнойшая буржуазная критика не могла замолчать талант этого замечательного певца. «Как жаль, что Буш стал добычей пролетарской эстрады» — этим нечаянно вырвавшимся признанием заканчивается одна из рецензий о певце свободы.

Но волею за тем на страницах фашистских газет угрожающе зачернели заголовки, содержание которых не оставлял никаких сомнений:

«Знаете ли вы, что певец баррикад Буш еще преспокойно разгуливает по улицам Берлина?»

Вскоре стало известно, что именем Буша открывается знаменитый гитлеровский список «еще не повешенных». Артист вынужден был эмигрировать в Голландию, но сотниачные тиражи граммофонных пластинок с песнями неистового Эрнста остались в Германии. Замечательная «Песня безработных» в граммофонной записи была распродана в количестве 160 тыс. экземпляров. Буш уже пел свои песни на голландском языке, но голос его, призывающий к борьбе, продолжал звучать в сердцах рабочих фашистской Германии.

Из Голландии Буш едет в Париж. Из Парижа в Цюрих, оттуда в Лондон, наконец в СССР, — страну, заменившую ему потерянную родину.

Буш не любит вспоминать. Зачем рассказывать о прошлом, когда есть настоящее, ожидает будущее!

Зато о своей работе, о творчестве он рассказывает нам с увлечением.

32 лет Буш пошел на сцену городского театра в Киле. Талантливый актер быстро выдвинулся, о нем заговорили. С тех пор Буш переиграл десятки ролей в неменьшем количестве городов и театров. С особым блеском выступал он в революционных пьесах Фридриха Вольфа и Эриха Мюсселя в театре Пискагора. Как актер Буш исключительно многообразен. Он играет простодушного гамбургского парня в пьесе Чурека «Товарищ Каспар», исполняет главную роль в «Матросах из Каттаро», вызывает бурю восторга в роли Марка Антония в шекспировском «Юлии Цезаре». Одновременно Буш снимается в кино, напевает пластинки и выступает на рабочих собраниях со своими песенками.

Он распевал в свое время сотни песен и баллад. Из них не более десяти известны советскому слушателю. А жаль! Какие это замечательные песни, и как мастерски исполняет их Буш! Буш поет прекрасные песни восстания, созданные героическим испанским народом, грустные напевы моряков, старинные баллады и боевые песни Великой французской революции. Как мало, в сущности, мы знаем Буша!

Не утратил ли Буш свое артистическое обаяние, не потускнел ли его творческий облик здесь, в Москве? Нет! Буш, правда, не поет больше на митингах бастующих рабочих, призывая их на борьбу с фашизмом. Его слушатели — свободные и счастливые граждане великой Страны советов, но и для них чудесные песни Буша звучат как напоминание о предстоящих боях за победу социализма во всем мире. В СССР развернулось и возмужало творчество Буша. Он частый гость на радио, сотни тысяч пластинок с песнями Буша расходятся по стране. У него громадный творческий план, который он стремится осуществить.

Буш с восторгом говорит о СССР, о великой сталинской Конституции, о невиданном расцвете искусства в Стране советов. О замечательной нашей художественной самостоятельности Буш отзываться восхищенно.