

IV 4 ДЕК 36

4

ПЕВЕЦ-ТРИБУН

ЭРНСТ БУШ НА ЭСТРАДЕ

Сила воздействия выступлений Эрнста Буша, замечательного исполнителя немецких революционных песен, исключительна. Этим выступления Буша обязаны прежде всего абсолютному единству текста, музыки и исполнения, создающему свой особый стиль агитационного искусства огромной эмоциональной мощи. Поэтому, слушая, невозможно отделить артиста от поэта и композитора.

В исполнении Буша нет ни малейшего намека на какую бы то ни было напыщенность, рисовку. И в то же время в его исполнении звучит огромная революционная страсть, насыщенная глубочайшей убежденностью. Певец захватывает слушателей волнующей искренностью своей эмоции. Это настоящий сын германского народа, выражающий чаяния трудящихся масс, придавленных фашистским сапогом. То, что поет Буш, им глубоко пережито и прочувствовано.

С отличной четкостью передает Буш слово и заключенную в нем мысль. Почти сухое по внешности исполнение вызывает в слушателе такой же неподдельный революционный пафос, как и яростный призывный напор, к которому, впрочем, Буш прибегает очень редко.

Манера исполнения этого артиста очень далека от манеры, присущей певцам, выступающим в концертах. Очень легко переходит он от пения к речитативу. Он не только певец, но и актер. Но Буш великолепно понимает разницу между концертной эстрадой и сценой; чувство меры ни на минуту не покидает его. Выразительная мимика, легкий жест, в одной из песен — марш на месте, — вот и все. Но это дает очень много. И когда он поет песенки о трусливых филистерах, пытающихся примазаться к революции, он вкладывает в свое исполнение столько тонкого и язвительного юмора, что никто в зале не может удержаться от смеха.

Концерт Буша непохож на концерты других вокалистов: то он вызывает на эстраду сидящего в зале поэта Эриха Вейнерта и они вдвоем исполняют песню на вейнертовский текст, то он заставляет публику подпевать ему. Это народный певец, певец-трибун, чье искусство вызывает непосредственный отклик в аудитории.

Музыка большей части песен, исполняемых Эрнстом Бушем, написана Гансом Эйслером. Правда, есть некоторое однообразие в их построении, основанном на специфическом маршево-сипкопическом ритме, но зато эта музыка превосходно выражает напряженность борьбы и ее целеустремленность. Эйслер особенно близок Бушу. И в исполнении Буша, и в музыке Эйслера, и в характере текстов есть глубокая внутренняя общность, — единый стиль, присущий немецкому революционному искусству.

Нашим артистам, поэтам и композиторам есть чему поучиться на концертах Эрнста Буша.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.