

22 ЯНВ 1960

Александр ДЫМШИЦ

ЭРНСТУ БУШУ — ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ



Есть люди, о которых можно писать романы, поэмы, пьесы. Жизнь их прекрасна, она овеяна духом революционной борьбы. Таков Эрнст Буш, шестидесятилетие которого отмечают сегодня все, кому дорого передовое демократическое искусство.

Эрнст Буш — плоть от плоти немецкого рабочего класса. Семилетним мальчиком будущий великий певец и артист пел в одном из тех немецких рабочих хоров, значение которых особо отметил В. И. Ленин. С этого времени путь его, прямой, как стрела, неразрывно связан с путем лучших людей его родины.

В двадцатых годах Эрнст Буш был баррикадным бойцом и баррикадным певцом. Песней, которая становилась революционным делом, революционными делами, которые воспеты в песнях, он сражался против реакции в Германии — против фашистов и лжесоциалистов, против юнкеров и буржуазии. Уже тогда он стал не только известнейшим народным песенником, но и замечательным актером театра и кино.

Когда власть в Германии захватили фашистские разбойники, Буш ушел в эмиграцию. Его удивительный голос с покоряющей силой звучал по радио, разнося в

эфире песни гнева и протеста, песни пролетарской солидарности и революционной борьбы. Мы слышали его тогда в Москве и Ленинграде, мы любили его навсегда, как друга и брата.

Вскоре Буш уехал в Испанию и сражался в Интернациональной бригаде против палачей испанской свободы. Его призывные песни звучали в Мадриде и Валенсии, на Харамском фронте и у Гвдалахары. Он пел песни русской революции и испанских крестьян, песни на тексты немецких поэтов-антифашистов Брехта, Мюзама, Вейнерта.

Тяжкие годы вышались затем на долю Буша. Он попал во французский концлагерь, его выдали гитлеровцам. Фашисты «судили» его за «пропаганду коммунизма с помощью песен», заточили его в крепость, из которой он вышел в незабываемом мае 1945 года.

Несломленным борьбой, творчески молодым и сильным — таким включился Буш в строительство социалистической культуры в ГДР. Где только не представлял он за последние годы новую германскую художественную культуру — на немецких митингах и народных собраниях, в спектаклях Немецкого театра

имени Рейнгардта, в брехтовском Берлинском ансамбле и в театре Фольксбюне, на сценах Москвы и Ленинграда, Парижа и Лондона, Праги, Милана, Хельсинки! Мы слышали новые прекрасные песни, положенные на музыку Г. Эйслером, П. Дессау, написанные И. Бехером, Б. Брехтом и самими Бушем. Мы видели его в разнообразнейших ролях — в «Фаусте» Гёте, в «Матросах из Каттаро» Ф. Вольфа, в «Жизни Галилея» и «Мамаше Кураж» Брехта. И мы всегда восхищались его искусством, мы чувствовали в этом искусстве революционную душу.

Эрнст Буш — большой друг нашей Родины, активный пропагандист нашего искусства. Как поэтично поет он русские революционные песни, песни советских композиторов — Д. Шостаковича, В. Соловьева-Седого. Как глубоко и проникновенно воссозданы им образы русской литературы в великодушных спектаклях: «Мать» Брехта (по Горькому), «На дне» Горького, «Шторм» Билль-Беллоцерковского, «Прага остается моей» Буряковского и других. Он — один из лучших исполнителей стихов Маяковского, бесконечно близкого ему по духу. Недаром и сам Маяковский почувствовал в нем родную

душу: как рассказывает Г. Эйслер, он, будучи на концерте Буша, поднялся на сцену, обнял и расцеловал немецкого народного певца.

...Сегодня, в день шестидесятилетия Эрнста Буша, невольно вспоминается наша последняя встреча. Лето 1958 года. В скромном домике в Берлине, на улице Генриха Манна, 16, советские гости — литераторы В. Собко, А. Шейнин, Л. Новиченко и я. Мы слушаем записи песен Буша — и перед нами проходит одна за другой эпохи нашей жизни. Это — летопись революции в слове и музыке, в песнях огромной волнующей силы. Высокий пафос и нежная лирика, мужественный призыв и веселый юмор слышатся в его песнях, правдивых и разнообразных, как сама жизнь. В этот вечер мы узнаем Буша и таким, каким его еще не знают: мы слушаем пробные записи народных шуточных песен, записи песен Бетховена — фольклора и классики. Как же молод душой этот несравненный художник, как много новых возможностей таит в себе этот прекрасный талант...

Эрнсту Бушу — шестидесятилетию и молодому — низкий поклон и горячий привет!