

СЛУШАЙТЕ ПЕСНЮ!

сколько лет назад программа Тамары Кравцовой, которая с бытующей часто

В числе новых изданий, выпущенных недавно в свет «Советским композитором», — небольшая, как будто «не делающая погоды» брошюра «Эрнст Буш»*).

И все же это событие, подлинное событие — публикация, пусть даже малообъемного материала о легендарном певце немецкого пролетариата, о герое, прошедшем, как говорит автор брошюры, «сквозь пламя войны в Испании, страдания и пытки в фашистских застенках, тяжелое ранение, «воскрешение из мертвых».

Эрнст Буш не просто талантливый драматический артист и эстрадный певец. Он пламенный боец революции, политический трибун. Творчество его неразрывно с жизненными идеалами — служением народу, служением революции, во имя свободы и счастья человечества. И как в жизни он никогда не знает компромиссов с собственной совестью и честью, так и в искусстве — чистота чувств, мыслей, величие идей определяют его творческий облик.

Да, артистическая жизнь Эрнста Буша — это подвиг, начинающийся едва ли не с первого публичного выступления в 1907 году, когда он, семилетний мальчуган, сын каменщика Фридриха Буша, активного деятеля социал-демократической партии Германии, на рабочей маевке смело запевал один из куплетов международного гимна пролетариата. Тогда он получил первую закалку, еще по-ребячьи, но все же «приобщился» к политической жизни и борьбе народа. А дальше...

Шаг за шагом автор открывает читателю страницы удивительной жизни верного, непреклонного сына немецкого народа. Простой рабочий парень, одаренный редким драматическим талантом, замечательной музыкальностью

и голосом — гибким, мягким, богатым по краскам, он очень быстро снискал себе популярность знаменитого драматического актера и выдающегося мастера эстрады, он накрепко, на всю жизнь кровно связал свое искусство с революционным движением братьев по классу.

Э. Буш всегда там, где он нужен народу, всегда на передовой жизни. И не только на родной земле. Он на передовой и тогда, когда, преследуемый гестапо, заочно приговоренный к смертной казни, он вынужден покинуть Германию, но продолжает активно помогать своим соотечественникам в борьбе против зверского режима нацистов, исполняя по радио песни, которые зовут к борьбе за счастье, за свободу людей. Он в рядах первых из первых и на фронтах Испании, борющейся против франкистских банд.

У советских людей с именем Буша связано очень многое. Его мужественным, огненным искусством во второй половине тридцатых годов была «заражена» вся страна. Его песни прочно вошли едва ли не в каждый дом, наполнили домашние празднества, школьные, молодежные вечера, собрания, демонстрации. «Марш левой! Два, три! Марш левой! Два, три!» — да, да, именно эти — «Песня единого фронта», «Песня болотных солдат» — и многие другие подобные же гражданственные маршевые пес-

ни, казалось бы, совсем не подходящие для семейных торжеств и вечеринок, стали повседневными, любимыми в быту. Наверно, этому помогла и простая, ясная, доходчивая музыка Ганса Эйслера и столь же простая, словно разговорная, как в беседе с друзьями, манера исполнения Эрнста Буша. Он умел перевоплощаться то в страстного оратора, то в злого и насмешливого обличителя, то в задумчивого и мягкого друга-советчика.

И еще одно. Сейчас идет разговор о джазе: идеен он или безыдеен. А ведь Эрнст Буш часто пел свои песни в сопровождении небольшого джазового ансамбля. Это был настоящий джаз, с его резковатым звучанием, с крепкой опорой на «ударные» (помнится, ударник был довольно лихим и изобретательным). Однако значимость и революционный пафос исполняемых песен от этого отнюдь не снижались, не было никакого налета легковесности или мешанско-обывательской «эстрадности» номеров Эрнст Буш все также оставался самим собой — революционером, трибуном, политическим деятелем. И почему-то после прочтения книжки Г. Шнеерсона об Эрнсте Буше стали вспоминаться неудачные попытки некоторых наших эстрадных артистов придать политическую значимость своим программам. Вспоминалась, в частности, широко разрекламированная не-

на эстраде и выдаваемой за специфику, за «изюминку» развязностью исполняла святые для каждого советского человека «Варшавянку», «Священную войну», «Заветный камень», «Соловьи» и т. д. Подобная «трагедия» вызвала неприязнь, и в результате даже зародился червь сомнения: а можно ли большую патриотическую тему тащить на эстраду? Но вот сегодня, возобновив в памяти образ выдающегося эстрадного исполнителя Эрнста Буша, убеждаешься, что можно и должно.

И хочется, чтобы с исполнительским обликом этого артиста познакомились многие и многие советские люди, чтобы больше и полнее узнала о нем молодежь (увы, тираж данного издания всего 4.695 экземпляров!). Хотелось, чтобы голос Эрнста Буша звучал по нашему радио, с пластинок, с концертной эстрады — он может научить многому.

Выдающийся немецкий писатель-антифашист Генрих Манн писал в предисловии к одному из сборников, издававшихся Бушем в годы исторической борьбы Испании: «Слушайте Песню нашего времени! Слушайте в ее звучание, в ее поступь!». Повторим же их сегодня: слушайте Песню замечательного революционного певца! Слушайте, слушайте, слушайте!

М. ИГНАТЬЕВА.

МУЗЫКА

2 6 061 403

КОЛЛЕКЦИОННО-ЭКСПОЗИЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

РОССИИ

* Г. Шнеерсон. «Эрнст Буш». М., 1962, п. 26 кол.