

СЛУШАЙТЕ ПЕСНЮ!

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ХРОНИКА ЭРНСТА БУША

...Величавая мелодия «Интернационала» сменяется «Марсельезой», «Варшавянской», «Bandera Roja» и переходит в «Гимн интернациональных бригад». Сильный голос певца чеканит слова. Мы слушаем новую запись, недавно сделанную Эрнстом Бушем на долгоиграющую пластинку.

— Буш создает сейчас несколько серий записей своих лучших песен, — сообщил мне музыковед Г. Шнеерсон. Недавно он вернулся из Берлина, где вместе с Бушем работал над созданием своеобразной революционной хроники в песнях. На столе — рукопись новой книги моего собеседника об Эрнсте Буше, несколько пластинок. Вот записи «Новых немецких народных песен», «Песен интернациональных бригад». Рядом знакомый портрет: на конверте пластинки — Маяковский. Эта запись недавно вышла у нас в Москве. Эрнст Буш исполняет три песни на слова великого советского поэта, музыку к которым написал известный немецкий композитор Ганс Эйслер.

Сейчас Бушу шестьдесят три года. Но день его, как всегда, начинается ранним утром, начинается с песни. Ведь на пластинки нужно записать около двухсот песен, баллад и сатирических куплетов.

— Мне вспоминается сейчас один любопытный эпизод, — говорит Григорий Михайлович. — В те дни,

когда в космос взлетели Валерий Быковский и Валентина Терешкова, Буш немедленно перевел и разучил «космическую» песню Блантера на слова Е. Дыховичного и М. Слободского «Присядем, друзья, перед дальней дорогой...». Скоро она, видимо, тоже будет напета на пластинку.

Весной 1964 года Эрнст Буш собирается вновь приехать в Москву. Все, что связано с Советским Союзом, горячо его интересует. Раз и навсегда Буш, певец немецких рабочих, отдал свое искусство народу, родной республике, строящей социализм. Он строго отбирает песни. Не случайно, что и сейчас он работает над циклом злободневных куплетов на слова Курта Тухольского, известного поэта-сатирика, музыку к которым написал Ганс Эйслер. В этих песенках, созданных еще в 20-х — начале 30-х годов, бичуется милитаризм, высмеивается мещанское нутро буржуа, предательство социал-соглашателей. Сейчас эти песни, по мнению Буша, звучат особенно остро.

«Слушайте Песню нашего времени! — писал Генрих Манн об искусстве Эрнста Буша. — Вслушайтесь в ее звучание, в ее поступь!.. Слова этой Песни созданы рабочим классом, это ваша музыка. Слушайте Песню!»

И. СЕРГЕЕВА