

В гостях у Эрнста Буша

Советские люди старшего поколения помнят выступления по Московскому радио замечательного немецкого певца-антифашиста Эрнста Буша, приезжавшего в 1936 году в Советский Союз. Люди, слушающие его песни, неизменно оказывались глубоко взволнованными героикой боевых гимнов революции: они чувствовали себя участниками событий, о которых пел артист.

С первых же дней приезда к нам Буша я начал работать с ним в качестве пианиста-аккомпаниатора, выступал с ним перед микрофоном радио, на

концертах в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза. На протяжении последних лет я несколько раз подолгу гостил в Берлине у Буша, ныне дважды лауреата Национальной премии ГДР, действительного члена Немецкой Академии искусств. С большой радостью и волнением я, как и в былые годы, аккомпанировал ему в его концертах, участвовал в работе по записи песен на грампластинки.

Время от времени советское радио передает старые и новые записи Эрнста Буша. Его выступления вызывают горячие отклики. В письмах радиослушателей нередко заключены вопросы: как живет и работает Буш сегодня? Каждый раз, приезжая к певцу, я нахожу у него груду писем из Советского Союза. Ему пишут рабочие и колхозники, домашние хозяйки и студенты, школьники, моряки, писатели, артисты.

Я расскажу о том, чем занят сейчас этот выдающийся артист, человек редких душевных качеств, испытанный и верный друг советского народа.

Эрнст Буш вернулся в Берлин 4 мая 1945 года. За несколько дней до этого он был вызволен советскими войсками из Бранденбургской каторжной тюрьмы. Освобождению предшествовали пять страшных лет, проведенных в нацистских «стенках»: после пребывания в Республиканской Испании в рядах Интернациональной бригады Буш попал в концентрационный лагерь на юге Франции, а затем в гестапо. Но никакие испытания не смогли сломить могучую волю борца-антифашиста.

Вернувшись в освобожденный Берлин, Эрнст Буш немедленно включился в работу по выкорчевыванию тяжких последствий фашизма. С величайшей энергией он борется за строительство новой социалистической культуры Германии, вновь выступает на сцене, поет перед микрофоном берлинского радио, записывает пластинки. Он играет в пьесах Шиллера, Шекспира, Брехта, советских драматургов, являясь ведущим актером двух театров — «Берлинер-ансамбль» и Государственного немецкого театра.

В 1961 году сердечное заболевание заставило Буша временно покинуть сцену. Однако он не мыслит жизни без твор-

ческого труда. Буш посвятил все силы осуществлению давнего замысла — создать своеобразную историю новейшего времени, записать на грампластинки сотни лучших революционных песен, в которых отражены события нашего времени. Это будет «Песенная летопись XX века» — «Lied der Zeit» — задуманная Бушем еще в конце 30-х годов.

По тщательно разработанному плану в исторический цикл грамзаписей Буша войдет свыше двухсот вокальных произведений, в том числе песни и баллады Ганса Эйслера на стихи Брехта, Вайнера, Тухольского, Бехера, Маяковского, песни Шостаковича, Блантера, Соловьева-Седого, Новикова, песни и революционные гимны американских, французских, итальянских рабочих, отражающие самые животрепещущие темы дня — борьбу за мир, за свободу и демократию. Каждая группа песен выходит в виде альбома, в который включаются статьи известных писателей, фотографии и иные документы, помогающие понять исторический фон, на котором звучала та или иная песня.

Выпущены в свет уже пять таких альбомов, содержащих тридцать четыре песни. Среди них — боевые гимны и марши, посвященные героической борьбе испанского народа, песни на стихи Иоганнеса Бехера, Владимира Маяковского, Луи Фюрнберга; цикл под ироническим названием «Золотые двадцатые годы», куда входят песни, бытовавшие в Германии 20-х годов.

Буш мечтает приехать в Советский Союз. Он хочет сделать это после завершения всего обширнейшего цикла записей — задачи, поставленной им для себя на ближайшие два-три года. И можно не сомневаться, что этот гигантский труд будет им выполнен. В сокровищницу мировой культуры войдет замечательный музыкальный памятник эпохи, запечатленный в звучании голоса выдающегося революционного художника, посвятившего все свои силы и талант служению правде, свободе и счастью человечества.

Г. ШНЕЕРСОН
искусствовед.
(АПН)



03 АВГ 1934

СОСТАВЛЯЮЩИЕ