

В ГОСТЯХ у Эрнста БУША

Редакция получает письма, в которых задается вопрос: что делает сейчас замечательный немецкий певец и артист Эрнст Буш?



*dem Lesern der Zeitung
"Sowjetische Kultur"
von zwei Nachbarn
des baltischen See
Uli und Ernst Busch
1966*

СОЛНЕЧНЫЙ ВЕСЕННИЙ день. Эрнст Буш встречает нас на пороге коттеджа, широко раскинув руки, звонко и сильно напевая куплет одной из своих любимых песен. Вот уж точно можно сказать, что Эрнст Буш встречает своих друзей песней.

Так же расставив руки, но уже для сохранения равновесия, спешит впереди отца Эрнст Ульрих Буш, наследник фамилии — полуторегодывальный маленький «матрос с Балтийского моря», как его шутливо называет отец...

Эрнст Буш — смеющийся, озорной, ироничный, весь в движении, в действии — пламенный пропагандист песен Ганса Эйслера на слова Иоганнеса Бехера, Эриха Вайнерта и Бертольта Брехта, гордых и славных имен, достойно представляющих немецкую культуру и искусство. Не верится, что за его плечами отшумела шестьдесят шестая весна.

В 1957 году, когда в Москве гастролировал театр Брехта, Эрнст Буш запомнился москвичам неповторимым образом Галилея в одноименной брехтовской пьесе. В свое время мне довелось присутствовать на спектакле Национального драматического театра в Берлине, где в «Фаусте» Буш исполнял роль Мефистофеля в совершенно особом, своеобразном прочтении. Это было 1950 году. Буш имел триумфальный успех.

И вот через шестнадцать лет новое радостное свидание.

Воскресенье, 22 мая. Эрнст рассказывает нам и показывает фрагменты из своей новой работы. Выдающийся артист и певец готовит свой творческий подарок в честь великой даты — 50-летия Советской власти. Содержание новой пластинки составят песни гражданской войны, Октябрьской революции.

Буш исполняет на русском языке песню «Хотят ли русские войны», исполняет ее с таким подъемом, что в памяти невольно возникает молодой и стремительный Эрнст Буш периода событий в Испании, периода его незабываемых концертных выступлений в Москве. Окончив песню, он как-то смущенно улыбается, вновь разводит руками, как будто хочет спросить: получается?..

Это будет очень емкая пластинка, в песнях которой отразятся многие годы исполнительской жизни и деятельности Эрнста Буша.

Мы посетили Буша в то самое время, когда отмечалось 20-летие со дня основания киностудии ДЕФА. Естественно, что немецкие кинематографисты ГДР не могли пройти мимо такого выдающегося мастера искусства, как Эрнст Буш, который в свое время снимался в ряде картин. В ближайшее время должна начаться работа над художественно-документальным фильмом, в котором Буш предстанет перед зрителем и как драматический артист, и как певец. Одной из самых своих любимых ролей Эрнст считает роль председателя укома в пьесе В. Билль-Белоцерковского «Шторм». Кадры многих документальных хроник мира запечатлели Эрнста Буша в разные периоды его жизни. Некоторые из них являются уникальными, скажем, такие, как Эрнст Буш в Испании, выступающий перед бойцами интернациональных бригад с «Левым маршем» Маяковского...

Старый и совсем юный — «матросы Балтийского моря», как называет себя и сына Эрнст Буш в своем приветствии читателям «Советской культуры», — отец и сын Буши, жена Ирена провожают нас и просят передать привет москвичам.

Игорь ЧЕКИН,

БЕРЛИН — МОСКВА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Москва

2 ИЮН 1966