СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
16 ЯНВ 1966

5

зарубежный опыт

ПЕСЕННЫЙ ПАМЯТНИК ОКТЯБРЮ

ПЕРЕД НАМИ альбом напетых Эрнстом Бушем пластинок под названием «Roter Oktober» («Красный Октябрь»), выпущенный Немецкой академией искусств в ГДР и представляющий собой своеобразную историю Советского государства в песнях. Однако это не просто альбом пластинок! Это скорее необычайный синтез разных жанров художественного творчества, в котором объединены поэзия и музыка, публицистика и живопись, графика и фотомонтаж. И все это сплавлено единой идеей, единым творческим порывом.

Интересно следить, как находчиво и разнообразно применяются Бушем различные жанры художественного творчества в отображении событий истории, словно к читателю и слушателю поворачивается то одна, то другая грань магического кристалла искусства.

Альбом начинается с далеких дней созревания русской революции в недрах царской России. Вот песня заключенных «Солнце всходит и заходит», вот репродукция известной картины Ярошенко «Заключенный», вот один из первых рабочих гимнов — «Смело, товарищи, в ногу!» П. Радина — в подлиннике и в переводе на несколько языков, вот любимая песня Ленина «Замучен тяжелой неволей», тут же яркий кусок воспоминаний П. Лепешинского о том, как пели эту песню вместе с Ильичем политические ссыльные в селе Шушенском.

Гражданская война... Звучит песня З Александровой—В. Соловьева-Седого, и тут же в альбоме мы видим кинокадр из фильма «Чапаев», а рядом лаконичный и точный комментарий, сообщающий и о самом легендарном начдиве, и о книге Фурманова, и о фильме братьев Васильевых...

Отечественная война. Вот уникальная фотография рукописи лучшей песни этого грозного и величественного времени «Священной войны» В. И. Лебедева-Кумача — А. В. Александрова, причем из пометок, стоящих на этой рукописи, видно, что она была отправлена в печать 27 июня 1941 года, то есть на пятый день после начала войны— замечательный пример мгновенного отклика советских художников-патриотов на требование эпохи!

Вот ставшая как бы символом верности, необычайно популярная в дни войны песня К. Симонова — М. Блантера «Жди меня!», и тут же характерная запись Ильи Эренбурга о том, как ему пришлось целую ночь отстаивать эти стихи перед редактором, не соглашавшимся с тем, что дожди могут быть желтыми...

Стратегическая карта боев под Москвой, стихи Б. Брехта «Немецкое Мизерере»... Великолепный плакат Джона Хартфильда... Песня «Дороги» Л. Ошанина — А. Новикова в переводе самого Э. Буша... Выразительнейший фотоснимок понурых, немецких солдат, сидящих в залитых водой глинистых окопах...

Война окончена, но мир надо еще завоевывать, еще не уничтожены на земле силы, стремящиеся ввергнуть человечество в бездну новой, неизмеримо более страшной войны. И вот в альбоме появляются выступления борцов за мир, а на пластинке звучит в конце сборника всемирно известный «Марш Единого фронта» Б. Брехта — Г. Эйслера в оригинале и в переводе на русский, английский и французский языки.

Невозможно в короткой газетной заметке рассказать обо всем богатстве содержания, о разнообразии средств, о точности прицела создателей этого выдающегося произведения Но несомненно, что наиболее впечатляющим в этом концерте-памятнике является сам Буш — певец, исполнитель всех записанных здесь песен. Трудно поверить, что этот человек должен через два года справлять свой семидесятилетний юбилей — так ярко, живо, молодо звучит серебряная труба его голоса, с таким блеском передает он и гнев, и восторг, и грусть, и сарказм, и победную радость в своих песнях! Нет, это не просто исполнитель чужих произведений, это умный, тонкий интерпретатор и в какой-то степени соавтор исполняемых им песен, это «человек, распространяющий коммунизм с помощью песни», как было сформулировано в смертном приговоре, вынесенном гитлеровским судом Эрнсту Бушу, которого 22 года тому назад освободили из его одиночной камеры советские солдаты...

Немецкая академия искусств сделала благородное дело, создав этот замечательный песенный памятник к историческим дням пятидесятилетия Октября.

С. БОЛОТИН, Т. СИКОРСКАЯ.