

БОИ И ПЕСНИ

Наше время, время неутраченных социальных боев, потрясений и резких сдвигов, вновь привлекает внимание к личности революционера. Вновь и заново осмысливается нравственный опыт революционеров наших дней и героев революционной борьбы прошлого.

Его зовут Буш — по-французски «рот», «глотка». Эрнст Буш, глотка гамбургских и берлинских рабочих, певец своего класса. Революционер, обретавший голос именно как запевала в строю, голос, немислимый без припева, подхватенного тысячами ртов, негромкий в том смысле, что всегда растворял свою славу в славе и упорстве миллионов товарищей.

В мысли о том, что революционер неотделим от строя, колонны, класса — современность небольшого и очень точного телефильма «Эрнст Буш. Песни, годы, бои», поставленного в объединении «Экран»

режиссером Е. Лукиной по сценарию Т. Ивановой.

Неброской монтажной фразой подчеркивается эта близость в фильме: рабочие разворачивают вагонетку, Буш с музыкантами разворачивает рояль. Это не просто — «труд мой любому труду родствен». Это еще и как бы исторический «разворот»: песни Красного Веддинга вдвигаются в строительную весну 1973 года. И Буш даже чуть рассержен, когда в следующих кадрах молодые немцы не сразу подпевают его знаменитой «Песне единого рабочего фронта» («Марш левой, дватри»). Это — досада учителя на учеников, невнимательных к самому главному уроку, и радость его, когда — по ходу урока — те же самые юнцы с радостью вступят в марш отцов.

Таков сегодня смысл рассказа о Буше, о революционере

ре тельмановского поколения: «Мы помним родство. Хотим запечатлеть его во всех дорогих подробностях».

Читатели «Комсомольской правды» не забыли, наверное, рубрики «Эпоха в лицах». Это рассказы о чоновцах, рабфактовцах, учкомах. Телефильм о Буше напоминает подробности эпохи, столь же значимые: Коминтерн, Красный Веддинг (рабочий район Берлина), юнгштурм, «болотные солдаты» — первые узники фашизма, Рот фронт — с его жестом: кулаком, поднятым к плечу. Юность коммунистической солидарности.

Эрнст Буш — это личность, крупная во всем, от рубленных простонародных черт лица до озаренности, звонкости таланта. Он немислим без залов и площадей, радиостудий и демонстраций.

Пропагандистом посредством песни был назван Эжен Потье, автор «Интернационала». Буш — тот же пропагандист посредством песни, и этим точно означена его судьба, место в классовых боях. И об этом фильм — хорошая, смелая работа.

А. ЕГОРОВ.

ДНЕВНИК