

Говорит и показывает Елсава, 1980, 9 апреля

ЭРНСТ БУШ

ЧЕТВЕРГ, 17 ЯНВАРЯ
1 ПРОГРАММА, 18.00;
«ВОСТОК» — 15.30

Эрнст Буш. В памяти сразу же встают слова из стихотворения Константина Симонова: «В Берлине на холодной сцене пел немец, раненный в Испании, по обвинению в измене казненный за глаза заранее. Пять раз друзьями похороненный, пять раз гестапо провороненный, то гримированный, то в тюрьмах доманенный, то вновь иголкой в стог оброненный...» В эти строки вместились вся биография пролетарского певца-антифашиста, тесно переплетенная бурными событиями нашего столетия.

...Забастовки в Германии, год 1907-й. Тогда на митинге в Киле впервые зазвучал голос, который обрел впоследствии всемирную известность. Этот голос пел «Интернационал». Певцу было всего... семь лет. Эрнст Буш — солист рабочего хора.

...Революция в Германии, год 1918-й. Голос Буша зовет на борьбу с врагами пролетариата.



риата. Он звучит на улицах во время демонстраций.

...Испания, год 1937-й.

Немецкий писатель Вилли Бредель так писал об этом периоде биографии Эрнста Буша: «Я вижу и слышу его на фронте под Мадридом. Он поет на рыночной площади перед тысячами утомленных боями и переходами немецких и интернациональных добровольцев. Это люди, которые в течение нескольких недель защищают Мадрид, ведя бои за

каждый дом в Университетском городке... Буш поет для них, поет о задачах их борьбы, о величии их жертв. И многие из них, никогда не знавшие слез, ни в концентрационных лагерях, ни при гибели своих дорогих товарищей по борьбе, люди, которые, может быть, никогда не плакали, сейчас, в эти волнующие минуты, не стыдятся своих слез...»

...Концлагерь Камп де Гюрс, год 1943-й. Антифашист в фашистском заточении. Побег. Снова арест и пытки в гестапо. А затем берлинская тюрьма Моабит, суд, вначале отложенный из-за бомбардировки Берлина американской авиацией. Тяжелое ранение, полученное во время другого налета, — бомба угодила в тюрьму. Вскоре его переводят в другую тюрьму, из которой заключенные не выходят... Но, как вспоминал Буш, «...27 апреля 1945 года дверь моей камеры широко распахнулась. На пороге стоял рослый солдат с автоматом на груди и красной звездой на ушанке. Это пришло освобождение...»

Пять раз друзьями похороненный. Он остался жив, Эрнст Буш, остался в строю вопреки предсказаниям врага, и снова люди услышали его крепкий призывный голос: «Марш ле-

вой! Два, три! Марш левой! Два, три! Встань в ряды, товарищ, к нам! Ты войдешь в наш Единый рабочий фронт, потому что рабочий ты сам!»

Голос Эрнста Буша. В тридцатых и сороковых весь мир слушал песни, спетые им по радио, в концертах, записанные на пластинки, — «Красный Вейдинг», «Левый марш», «Песня единного фронта», «Песня болотных солдат» и наши, советские песни — «Дороги», «Жди меня». Потом, после войны, зазвучали новые песни — антифашист Буш встал в ряды борцов за мир.

Телефильм «Эрнст Буш: годы, бои, песни» воссоздает облик талантливейшего мастера политической песни. Мы видим Буша за работой — он на записи. Мы видим его на концерте, среди воинов Советской Армии. Видим дома рассказывающего о себе, о своей жизни и своих друзьях. А вот в его руках ушанка, которую подарил ему советский офицер в апреле сорок пятого после освобождения. Она была памятью и дорогой Бушу.

И звучат в телефильме песни — песни, которые поет Эрнст Буш, песни, без которых нельзя представить сегодня историю века двадцатого...

Ан. АБРАМОВ
Фото ТАСС