

ОРУЖИЕ— ПЕСНЯ

«Поющее сердце рабочего класса» — так называют выдающегося сына немецкого народа Эрнста Буша. Его имя дорого и близко всем советским людям



ВЗДАНИЕ берлинской тюрьмы Моабит американская бомба угодила 22 ноября 1943 года прямым попаданием. Как и многие другие, его одиночная камера рухнула тоже. Безжизненное тело вместе с десятками других было вытаскано из-под обломков и брошено в мертвецкую. Известно, сколько он пролежал там, но через несколько дней очнулся в тюремном госпитале: один из заключенных, убиравших трупы, случайно уловил его стон.

— Левое ухо удалось пришить, а вот лицевого нерва и остался перебитым, — вспоминает он. — Отсюда и перекос лица, словно память того дня, оставшаяся на всю жизнь.

Так, по собственным словам, состоялось его второе рождение. А первый раз он родился вместе с веком — в январе 1900 года. Стремительно мчался по планете юный революционный XX век, и в ногу с ним уверенно шагал Эрнст Буш.

Когда в 1907 году на первомайской демонстрации рабочие Киль заплели «Интернационал», то запелой выступил семилетний Буш.

**«Никто не даст нам избавленья —
Ни бог, ни царь и
ни герой», —**

гордо и старательно выводил звонким, чистым голосом сын каменщика. Кто мог бы тогда подумать, что политическая подмена во многом определит всю его жизнь. Родители Буша активно участвовали в рабочем движении, и это закономерно отразилось на их сыне. Классовая борьба и ее песни сопровождают этого шустрого паренька с самого детства. 15-летний Буш поступает учеником на судовой верфь «Германия», принадлежащую Крупну. Там он вступает в организацию «Социалистическая рабочая молодежь». Ноябрьская революция 1918 года в Германии — и Буш участвует в знаменитом восстании кильских матросов. А в 21 год молодой слесарь-инструментальщик в полной мере испытывает на себе власть капитала: он становится безработным.

Почти случайно Буш встречается с драматургом Кильского городского театра. Однако благодаря именно этой встрече одаренный парень открывает для себя путь на сцену. Сначала актер-любитель, затем профессиональная работа в родном городе, во Франкфурте-на-Одере, и, наконец, Берлин — выступления в революционном театре Эрвина Пискатора.

Кто хоть раз слышал в его исполнении «Марш единого фронта», «Красный Веддинг», «Песню о солидарности», тот навсегда полюбит и эти песни, и их исполнителя.

В конце 20-х — начале 30-х годов широка популярность Буша не только как певца, но и как артиста кино. Он снимается более чем в десятке кинокартин.

С приходом Гитлера к власти Буш был вынужден покинуть Германию. Бельгия, Голландия, Франция, СССР — и в эмиграции его песни зовут к борьбе с фашизмом, к международной солидарности. По специальным радио-программам их передают на Германию. Советский Союз на полтора года становится для певца родиной. Первое его выступление у нас состоялось в 1935 году в Москве в Колонном зале. Буш сразу же приобретает огромную известность, советские люди прекрасно понимают его песни.

Январь 1937 года. Испания. В составе XI Интернациональной бригады и штыком, и песней Буш борется на этой земле против фашизма. Там звучит его знаменитый «Марш интернациональных бригад». В борющемся Мадриде певец собирает и издает сборник революционных рабочих песен разных стран мира.

В 1940 году, находясь в оккупированной гитлеровцами Франции, Буш оказывается в лагере для интернированных. А через три года он попадает в лапы гестапо, которое швыряет певца в берлинскую тюрьму Моабит. Бушу предъявлено обвинение: «Распространение коммунизма в Европе средствами песни». Назначен процесс, который, по всей вероятности, должен закончиться смертным приговором. Но судьба распорядилась иначе...

В апреле 1945 года ворота тюрьмы широко распахнулись.

В мае сорок пятого вместе с советскими войсками певец возвратился в Берлин и был одним из первых в строительстве антифашистского демократического порядка на немецкой земле. Мало кто верил, что изуродованный тяже-

лым ранением Буш снова запоет. Однако верил он сам. И он запел. Через год его голос, словно звенящий металл, вновь гремел на сценах Берлина, в рабочих коллективах. Он вернул немцам песню солидарности и борьбы.

Но Буш не только поет. В послевоенное время певец проявляет себя и как замечательный актер. На сценах брехтовского «Берлинского ансамбля» и «Немецкого театра» он создает замечательные образы Яго в «Отелло», Мефистофеля в «Фаусте», Галлея в одноименной пьесе Брехта, Сатина в горьковской пьесе «На дне» и целую галерею других, не менее ярких. И все же песня остается главным делом его жизни. Один за другим выходят целые сборники с пластинками Эрнста на слова Брехта, Тухольского, Маяковского, Бехера, Вайнерта, Кестнера, песни интернациональных бригад. Выходит сборник «Красный Октябрь», посвященный Великой Октябрьской социалистической революции. Он пишет, вернее поет историю нашего века. Она так и называется «Хроника XX столетия в песнях». Более 200 песен исполнил Буш за свою жизнь. Его песни знают, любят и поют во всем мире. В Советском Союзе тоже.

Немногом больше года назад боевая подруга Зон Космодемьянской по партизанскому отряду Клава Милорадова приехала в ГДР по приглашению немецкой молодежи. В одной из многочисленных бесед с юным поколением страны она говорила об огромной популярности Буша и его песен в Советском Союзе и в довоенные годы, и в наши дни. Клавдия Александровна рассказывала, что во время Великой Отечественной войны советские солдаты, партизаны шли с песнями Буша в бой и билась до победы.

Когда через несколько дней я сообщил этой седовласой прославленной разведчице, вся грудь которой в боевых орденах и медалях, что мы едем к Эрнсту Бушу, она заплакала от счастья. «Не поверишь, — сказала она, — у меня всегда мурашки по коже бегут, когда слушаю его песни. Для людей моего поколения Буш с его песнями останется символом классовой борьбы, рабочей солидарности и побед».

Буш чувствовал себя не совсем хорошо, но, узнав о Милорадовой, сразу пригласил к себе. В небольшом домике на окраине Берлина в Панкове нас гостеприимно встретила вся семья Буша. Жена Ирена и сын Ули приветствовали нас по-русски.

— Сейчас готовлю 50-минутную пластинку на тексты Брехта, — сказал Буш, увидев, что наши взгляды остановились на микрофоне перед открытым роялем. — Вот послушайте. — И он поет, рассказывает, включает магнитофонные записи. Мы пили чай по-русски, беседовали, вспоминали, и очень часто беседа вводила его в СССР, к советским людям. Было видно, что Советский Союз навсегда остался для него второй родиной, а советские люди — родными. Он достал из стола огромную пачку писем: на всех обратный адрес — Советский Союз. Молча протянул одно из них, уже пожелтевшее от времени: «...двери моего дома и мое сердце для Вас всегда открыты, мой дорогой сынок. После войны у меня никого из родных не осталось, все погибло. Я потеряла трех сыновей. Позвольте мне называть Вас моим сыном. Ваша любящая мать Мария Кузнецова».

XX век — 79 лет ему. Не много, но и не так уж мало. И Бушу завтра, в понедельник, тоже 79. Сегодня мы позвонили в Берлин. От имени читателей «Комсомольской правды» мы попросили лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Эрнста Буша с днем рождения, пожелали самого крепкого здоровья, счастья, исных за мечательных песен. Буш от всего сердца поблагодарил за теплые поздравления, пожелал советской молодежи, всему нашему народу дальнейших успехов и в этом новом, 1979 году. Он сообщил, что вышла его новая пластинка. Она называется «Рожденные после нас» по одноименному стихотворению Брехта. К 30-летию юбилею республики выйдет еще одна долгоиграющая пластинка. А на очереди еще три магнитофонные кассеты... Работа, планы. Эрнст Буш — поющее сердце рабочего класса.

В. КАБАНОВ.

Берлин — Москва.