

Вырезка из газеты
**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**
г. Москва

22 ЯНВ 1980

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

К 80-летию Эрнста Буша

Восемьдесят лет тому назад, 22 января 1900 года, в портовом городе Киле, в семье рабочего-строителя Фридриха Буша родился мальчик, которому суждено было стать одним из крупнейших драматических актеров нашего времени, несравненным исполнителем рабочей политической песни, составившей эпоху в истории революционного искусства Германии.

Так распорядилась судьба, что, начиная с осени 1935 года, со дня приезда Буша в Москву, и по сей день он стал мне очень близким и дорогим человеком, с которым вот уже 45 лет я поддерживаю самые тесные дружеские и творческие связи. Помимо совместных концертных выступлений, я принимаю участие в его работе над записью грандиозного, пожалуй, уникального в истории грамзаписи цикла «Хроника XX века в песнях».

Бесконечно требовательный к актерскому ремеслу, Бертольт Брехт называл Эрнста Буша гениальным артистом.

Выдающийся композитор Ганс Эйслер нашел слова, ставшие поэтическим воплощением творческого облика Буша: «Поющее сердце рабочего класса».

Константин Симонов посвятил Бушу одно из лучших своих стихотворений «Немец», написанное осенью 1945 года в освобожденном Берлине:

В Берлине, на холодной сцене,
пел немец, раненный в Испании,
по обвинению в измене казненный за глаза
заранее...
Воскресший, бледный, как видение,
стоял он, шрамом изуродованный,
как документ
Сопротивления,
вдруг в этом зале обнародованный.

Да, Эрнст Буш, выпущенный на волю из одиночки бранденбургской каторжной тюрьмы, как он сам вспоминает, «солдатом в ушанке с красной звездой и автоматом в руках», очень скоро нашел в себе силы и волю вернуться на сцену, вновь запеть свои песни.

60 лет Эрнст Буш отдал борьбе за великое дело коммунизма. В биографии артиста было все — блистательные сценические успехи (Яго, Мефистофель, Гамлет), мировое признание, преданная любовь пролетарской аудитории к его песне, всегда служившей острым оружием борьбы против социальной несправедливости, фашистского насилия, борьбы за мир. Но было и другое — преследования, аресты, нацистские концлагеря, тюрьмы, смертный приговор. Была спасшая его от казни... американская бомба, ударившая 22 ноября 1943 года в крыло берлинской тюрьмы Моабит. В этом застенке, обвиненный гитлеровским судом в «распространении коммунизма через песню», Буш ожидал казни... Придавленный железной балкой, обрушившейся в его камере стены, Буш был сочтен мерт-

вым и брошен в морг. И все же певцу революции удалось выжить. Состоявшийся через полгода нацистский суд, признав Буша теперь уже «неопасным инвалидом», приговорил его к 10-летнему заключению в бранденбургской каторжной тюрьме, откуда еще никто не выходил живым...

Дальше мы уже знаем — освобождение Советской Армией, возвращение на сцену, выступления перед микрофоном советской радиостанции в Берлине, пятнадцать напряженнейших лет работы в знаменитом театре Брехта «Берлинер ансамбль», который в 1957 году с огромным успехом гастролировал в Москве и Ленинграде, выступления в концертах, по радио.



Выдающиеся заслуги Эрнста Буша в развитии социалистического искусства получили высокую оценку: он удостоен звания лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», нескольких государственных премий ГДР, высших орденов, в числе которых советский орден Дружбы народов.

Буш напел и издал уже 26 альбомов политических песен, героических и сатирических баллад, кантат — всего около 250 произведений. Наряду с песнями Г. Эйслера, составляющими основу его репертуара, Эрнст Буш поет и записывает песни Шостаковича, Дунаевского, Соловьева-Седого, Блантера, Новикова, Каца, Колмановского и других советских авторов. Буш замечательно поет немецкие народные песни, песни Шуберта, Бетховена — он их поет вдохновенно и просто.

Его голос (еще в 1978 году им сделаны записи двух новых грампластинок) по-прежнему молод, силен, выразительно гибок — этот голос невозможно не узнать, его нельзя не запомнить.

Эрнст Буш не оставляет мысли о записи новых, еще не спетых песен. В этом я мог убедиться, посетив Буша летом 1979 года в Берлине.

В жизни нескольких поколений имя замечательного немца-антифашиста, великого артиста звучит как символ свободы и борьбы со всем темным и злым, за свет и радость на земле.

Мощное движение политической песни во многих странах мира, в том числе и в странах капитала, чтит в лице Эрнста Буша своего правофлангового, запевалу, «агитатора, горлана-главаря» в день его юбилея.

Г. ШНЕЕРСОН.