

Спасенная песня

Среди реликвий фрунзенца Вениамина Фирсовича Ялового особое место занимает эта изящная тяжелая коробка с цветным портретом Эрнста Буша. В ней буклет и набор магнитофонных кассет с песнями немецкого певца-антифашиста. Подарок кинематографистов ГДР за участие Вениамина Фирсовича в съемках документального фильма «Поет Эрнст Буш».

Какое же отношение к этой ленте имеет горный инженер из Фрунзе В. Яловой?

125-й стрелковый корпус 47-й армии, где служил радистом Вениамин Яловой, после окружения нашими войсками Берлина контролировал автомагистраль Берлин — Бранденбург. Бойцы уничтожали засевших в лесах и населенных пунктах фашистов. Однажды в конце апреля в расположенной части появился старик-немец и с помощью отчаянной мимики и энергичных жестов стал что-то возбужденно объяснять. С трудом поняли, что там, за леском, гитлеровцы готовятся расстреливать узников тюрьмы. Надо спасать. И немедленно.

Яловой с группой бойцов оказался под рукой у командира взвода разведки лейтенанта Старикова, который скомандовал:

— Всем в «додж» и в объезд леса — к хутору!

Вскоре советских бойцов обстреляла группа фашистов и бесследно исчезла. Пришлось прощупывать каждый куст и каждый дом на берегу живописного, в камышовом обрамлении, озера. И вдруг из дверей одной усадьбы буквально вывалились несколько человек в штатском и побежали навстречу, размахивая руками и радостно улыбаясь.

Их задержали и обыскали. Один из них — изможденный, с дергающимся шрамом на щеке — неожиданно заговорил по-русски:

— Товарищи, мы не военные. Мы из концлагеря, из Бранденбурга.

— Ишь ты, по-русски выучился говорить, пока топтал нашу землю, — язвительно обронил кто-то из бойцов.

— Где ваше оружие? — спросил командир, тоже пребывавший во власти подозрений, что стреляли по нашим эти, сумевшие переодеться в штатское.

— У нас нет оружия, — твердо заявил человек со шрамом. — Мое оружие — песня.

И запел чеканно, хорошо поставленным голосом, разрубая воздух рукой в такт песни. Сгрудившись вокруг товарища, песню подхватили

и другие. Вениамин Яловой уловил по мелодии — «Коминтерн», гимн антифашистов. Как часто пел он его в школьные годы, на первомайских и ноябрьских демонстрациях, на вечерах и сборах: «Заводы, вставайте, шеренги смыкайте...»

Сначала робко, потом все громче, уверенней стал он подпевать... А потом зазвучала «Песня Единого фронта». И ее пел Вениамин: «Марш левой! Два! Три! Встань в ряды, товарищ, к нам. Ты войдешь в наш Единый рабочий фронт, потому что рабочий ты сам...» По реакции бойцов, по тому, как добродушно заулыбались они, сдвинув автоматы за спину, задержанные поняли: им поверили.

Прошло почти четыре десятилетия послевоенной мирной жизни. Как-то случайно Яловой включил концовку «Кинопанорамы», в которой известный кинорежиссер Сергей Аполлинариевич Герасимов обратился к ветеранам 47-й армии вспомнить об одном из эпизодов кануна Победы, связанным с Эрнстом Бушем.

Включенные записи песен антифашиста будто ударили по памяти, и мощный, призывно мятущийся, с безупречной дикцией голос певца воскресил полузабытую фронтовую историю. Выходит, Эрнст Буш и тот «пленный» со шрамом — одно и то же лицо?

Ялового вместе с Иваном Васильевичем Шарониным из Саратова пригласили в Москву, где они встретились с кинорежиссером Конрадом Вольфом, который снимал фильм об Эрнсте Буше.

А потом по фрунзенскому адресу пришло письмо из Берлина: «Дорогой Вениамин Фирсович! Наш маленький киноколлектив завершил фильм об Э. Буше. Картина была принята с большим воодушевлением Материал беседы, который мы сняли при встрече с вами и Иваном Васильевичем в Москве, получился очень интересным. Все мои соратники, которые не были при съемке, но увидели готовый киноматериал, считают, что это очень оригинальный, интересный и хроникальный документ.

Конрад Вольф».

Остается добавить, что документальная лента «Поет Эрнст Буш» на XXV Международном фестивале документальных и короткометражных фильмов для телевидения удостоена Почетного золотого голубя — главного приза фестиваля.

В. ХРУСТАЛЕВ.
(Наш соб. корр.)

ФРУНЗЕ.