

Буш Кейт

17.3.97.

# ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕ

К ТВ Парк. - 1997. - 17 марта. - с. 14-15.

Кейт Буш — маленькая женщина с печальными глазами, которую нетрудно представить в роли сказочной королевы эльфов. Ее «темные», загадочные мелодии пугают и одновременно вызывают восхищение. Некоторые американские критики называли ее музыку «шизофренической», но она лишь не предрасполагает к комфортному бездумному времяпрепровождению.

«Мне интереснее всего песни о том, как разрушаются отношения между людьми», — говорит певица.

Со времени выхода ее дебютного альбома Кейт более всего преуспела в искусстве прятаться за яркими масками и скрывать свою личную жизнь от посторонних взглядов. «Я не желаю быть на сцене самой собой, мне кажется, что я — не достаточно интересный человек». Однако журналистов на мякине не проведешь — они не упускают ее из вида с момента появления на британской музыкальной сцене в конце 70-х. Стоило ее первому синглу «Wuthering Heights» («Грозовой перевал») взобраться на вершину британских чартов, как Кейт с изумлением обнаружила, что журналисты пытаются сделать из нее сексапильную девушку для глянцевых обложек.

Чтобы этого избежать, ей пришлось построить собственную студию и спрятать за высокими стенами свою частную жизнь. На виду у публики осталась лишь ее музыка, а подчас и другие проявления творческой активности певицы: так, недавно она выставила в Лондоне собственную живописную работу, посвященную великой джазовой певице Билли Холидей.

Музыка окружала Кейт с детства. Хоть батюшка ее и был хирургом, в свободное от работы время он не гнушался игрой на фортепиано, а матушка, в свою очередь, добилась немалых успехов по части исполнения народных ирландских танцев.

Но решающую роль в формировании музыкальных вкусов Кейт сыграли ее братья — Пэдди и Джон. Опытные музыканты и большие любители ирландского и английского фольклора, братья Буш познакомили ее с разнообразием народных инструментов — таких, как мандолина, бузуки или кельтский рожок.

Немудрено, что их диковинные звуки можно услышать практически во всех альбомах Кейт.

Вообще, по части экзотического звучания наша героиня является непревзойденной мастерицей: помимо традиционных кельтских напевов мы можем услышать на ее пластинке фрагмент грузинской народной песни или услышать хор самых настоящих болгарских бабушек.

Но вернемся к брату Пэдди, сыгравшему в жизни Кейт немаловажную роль. Он познакомил ее с компаньоном — басистом и звукоинженером Делом Палмером. Он стал первым представителем шоу-бизнеса, который по достоинству оценил таланты Кейт и провел с ней несколько студийных экспериментов. Дел с первого взгляда был очарован певицей: «Мне показалось, что она значительно старше меня — так глубоки были ее песни». Стоит заметить, что Кейт в ту пору едва минуло шестнадцать лет.

Она так и не успела закончить музыкальную школу, где училась по классу скрипки и фортепиано. Ее песни заметил гитарист «Пинк Флойд» Дэвид Гилмор. В 1975 году у него, казалось бы, были все основания для того, чтобы задрать нос и не видеть ничего вокруг: «Пинк Флойд» только что выпустили легендарный альбом «Wish You Were Here». Но Гилмор настолько «запал» на эльфийские рулады Кейт, что собственноручно финансировал запись трех ее песен, которые позволили ей заключить контракт с фирмой EMI. Он же буквально заставил Кейт брать частные уроки вокала и движения в знаменитой студии Линдсея Кемпа. Не подумайте ничего плохого — в следующий раз Кейт увиделась с Гилмором лишь в 1989 году.

Отношения Кейт с коллегами-звездами — это вообще отдельная тема. Ее участие в сольных альбомах экс-солиста группы «Ультравокс» Миджа Ури, конечно, можно объяснить простой общностью интересов (Мидж также является страстным поклонником шотландской и ирландской музыки). Но что стоит за страстными объятиями с Питером Гэбриелом в клипе на его песню «Don't Give Up», об этом можно только догадываться. Можно, впрочем, и не догадываться — достаточно слушать ее музыку, которая остается гораздо более интересной, чем любые светские сплетни.

Юрий Сапрыкин

