

17 ОКТ 1984

МАРШРУТЫ
ДРУЖБЫ

Через годы,
через
расстоянья

Уникальный архив документов о творчестве английского композитора-коммуниста Алана Буша, организатора и руководителя рабочего музыкального движения Британии, собрал доктор искусствоведения кишиневец Б. Котляров. В своем рабочем кабинете он показал корреспонденту АТЕМ ноты, партитуры, магнитофонные записи почти ста произведений — от оперной и симфонической музыки до песен, этих «крылатых спутников английского пролетариата». Среди авторских рукописей музыканта — его оперы «Джо Хилл» («Человек, который никогда не умрет») и «Уот Тайлер» — первый образец народно-революционной драмы в английской оперной литературе. Бережно хранятся здесь письма и фотографии, запечатлевшие общественно-политическую и культурную деятельность композитора, его встречи с видными мастерами искусств Советского Союза, ГДР, других стран. Все эти материалы присланы Аланом Бушем человеку, уже почти четыре десятилетия связанному с ним личной дружбой.

— Наше знакомство произошло в самый разгар второй мировой войны в Лондоне, — рассказывает Борис Котляров, который руководил тогда музыкальным отделом Совкиноагентства при посольстве СССР в Великобритании. — Память о том времени — подаренная мне А. Бушем его песня о Красной Армии, которую пели участники руководимой им рабочей художественной самодеятельности.

Страстный поборник дружбы с первой страной социализма, английский композитор и дирижер посвящал ей свои сочинения

и горячо пропагандировал советскую музыку. Не раз, вспоминает Б. Котляров, мы обсуждали с ним вопросы, связанные с популяризацией советских нот и граммофонных пластинок, намечавшееся издание песен наших композиторов о Великой Отечественной войне. Основатель и президент рабочей музыкальной ассоциации Англии разучивал массовые и хоровые советские песни с любительскими коллективами, исполнявшими их на митингах и демонстрациях. Он стал и организатором концертов советской музыки с участием профессиональных оркестров Лондона.

Художник, главная тема творчества которого, — борьба за социальную справедливость, неоднократно бывал в Советском Союзе, где исполнялись его произведения. Кишиневский музыковед встречался с ним в Одессе и Тарту, театры которых поставили оперу Буша «Джонни из Гвианы», посвященную борьбе колониальных народов за независимость, на авторских концертах композитора в столице Молдавии. Нынешней весной профессор Котляров организовал в Кишиневском институте искусств творческий вечер в связи с 80-летием своего английского друга, где говорил о его деятельности, делился воспоминаниями. Выступила здесь и студентка Вера Радченко, написавшая на материалах архива Буша дипломную работу о революционном герое в его творчестве.

— Через все годы пронеся чувство глубокой симпатии к человеку, чье творческое кредо выражено в его словах: «Подлинное искусство должно быть политически действенным», — сказал Борис Котляров.

Недавно он отправил в Лондон вышедшую в издательстве «Советская музыка» свою книгу «Алан Буш». Это многолетнее документированное исследование — «Скромная дань уважения старому товарищу и другу, талантливому музыканту, борцу, посвятившему себя делу мира, справедливости и международной солидарности», написал в ней автор.

Р. ХОМЕНКО,
корр. АТЕМ.