

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 МАЯ 1950 ГОДА.

Гастроли А. М. Бучмы

В Николаев на гастроли приехал выдающийся мастер украинской советской сцены, лауреат Сталинской премии, народный артист Союза ССР Амвросий Максимович Бучма. Гастроли А. М. Бучмы — большое событие в театральной жизни нашего города.

По признанию виднейших ценителей искусства Амвросий Бучма является самым лучшим исполнителем роли Николая Задорожного из пьесы И. Франко «Украденное счастье». Именно в этой роли николаевским зрителям посчастливилось увидеть знаменитого артиста на сцене театра им. Чкалова.

С первого же момента появления на сцене А. Бучмы и до конца спектакля зрители находятся во власти его обаятельного таланта. Глубоко и правдиво раскрыл он перед зрителями характер простого труженика, лишенного права на счастье из-за социальных условий дореволюционного села.

Премьера «Украденное счастье» состоялась в театре им. Чкалова около полутора месяцев назад. Основным недостаток спектакля, поставленного режиссером Ю. А. Соколовым, заключался в том, что пьеса была прочитана исполнителями как бытовая, а не социальная драма, то-есть неправильно была истолкована идея драматургического произведения.

По-иному звучал спектакль с уча-

стием А. М. Бучмы. В несчастной судьбе героев пьесы, выведенных автором, зрители винят не Михаила Гурмана, который соблазнил чужую жену, и не Анну, которая пошла за любимым человеком, а социальный строй с его уродливыми моральными устоями.

Навсегда запомнятся зрителям детали филигранной игры народного артиста. Каким волнением объято сердце зрителя, когда Николай Задорожный, отправляясь в острог, прощается с Анной, или когда он, обманутый и покинутый, все же отстаивает честь жены перед осуждающими ее соседями. А. М. Бучма талантливо передает чистоту и благородство своего героя.

Темпераментно провела сложную роль Анны артистка М. И. Любимова. Более верные интонации для обрисовки образа Михаила Гурмана нашел артист Ю. А. Соколов. Теперь зритель видит в Гурмане человека, затравленного социальными условиями капиталистического строя.

Нет сомнения, что руководство театра, актеры и, в первую очередь, режиссура используют гастроли выдающегося артиста советской сцены в Николаеве для пересмотра творческих позиций театра и примут меры к тому, чтобы каждый спектакль был идейно целеустремленным, высокохудожественным.

Т. ТРЕСКУНОВА.