

Вырезка из газеты

ПРАВДА, ВОСТОКА

от

21 янв 1944

Ташкент Узб. ССР

Газета № . . . . .

5

## Образ Ленина

Не было в прошлом человечества имени величественнее, чем имя Ленин. Навсегда в сознание трудящихся имя Ленина вошло, как символ освобождения, символ правды и свободы.

Двадцать лет мы, его соотечественники, ежегодно в эти траурные дни склоняем боевые знамена перед памятью величайшего из людей нашей эпохи.

Сегодня, в дни борьбы с гитлеровскими ордами, имя Ленина горит, как неугасимое солнце свободы и братства народов, как символ правды и счастья, как боевой клич всего передового человечества.

Создать образ вождя, борца, человека, образ организатора большевистской партии и советского государства — Владимира Ильича Ленина — является вершиной стремлений каждого прогрессивно мыслящего художника — артиста, писателя, музыканта. Для советского художника, работающего в любой отрасли нашего искусства, образ Владимира Ильича Ленина является наиболее трепетной и безгранично ответственной творческой темой и задачей, ибо образ Ленина нельзя играть, в образе Ленина актер должен жить.

В пьесе драматурга А. Корнейчука «Правда» образ Владимира Ильича показан в момент октябрьского восстания, в момент, когда воплощалась в действительность задача всей его жизни, жизни вождя, руководителя, организатора и творца социалистической революции, в момент, когда ленинская мысль, ленинская правда, дошла до сознания широчайших масс трудящихся, повела массы на штурм в незабываемую октябрьскую ночь.

Когда среди советских актеров определились исполнители, перед которыми ставилась задача воссоздать образ Ленина на

сцене, и среди этих актеров оказалось и мое имя, — я был глубоко потрясен. С чувством глубочайшего волнения и трепета взял я в руки пьесу, читал монологи и реплики Ильича. Вчитываясь в эти скупые и лаконичные строки, я понял, что моего актерского искусства недостаточно, что мне, сыгравшему сотни ролей, не хватает творческих средств. Я четко осознал, что для того, чтобы воплотить образ Ленина, нужно наполнить себя ленинским содержанием, нужно впитать в себя мысли и чувства этого великого, простого и скромного человека. В мягкости его скрываются сила и напряжение мысли, неутомимость, в простоте его кроется и подлинная всенародность Ленина-вождя и забываемое обаяние человека-Ильича. Есть еще одно в характере Ленина замечательное свойство: это сосредоточенное, убежденное и мужественное спокойствие.

Работа над произведениями Ленина, над воспоминаниями о Ленине товарищей Сталина, Крупской, Горького и др., встречи с людьми, которым выпало величайшее счастье работать в непосредственной близости с Ильичем, — дали мне безгранично многое.

Громаднейшей общественно-политической школой для творческого воплощения образа Ленина явилось десятидневное пребывание в московском музее Ленина, где собраны все реликвии, относящиеся к памяти Владимира Ильича. Многие мне дало посещение ленинского мавзолея, изучение изобразительно-графических материалов (в особенности зарисовок художника Альтмана и работ скульптора Андреева), просмотр документальных фильмов, зафиксировавших живого Ленина, собрание по крупицам всего, что относилось к личности Ленина.

В своей работе я решил пойти сложнейшим путем — путем внутреннего, идейного раскрытия образа, пользуясь внешне изобразительными средствами только в их наиболее характерных для Ленина чертах.

С чувством особого, трудно передаваемого волнения приступал я к работе над гримом. Поиск внешнего подобия Ленина не ограничивались бесчисленными экспериментами в области гримерного искусства. Недостаточно еще было найти наиболее верно изображающие характерную форму ленинской головы ларик, бородку, усы. Необходимо было перевоплотить свое лицо в лицо Ленина, заставить свои глаза смотреть взглядом Ленина.

Сейчас, когда минуло более шести лет с момента первого моего выступления в образе Ленина, когда в этом образе я уже выступал сотни раз, я все же не могу отойти от каждый раз охватывающего меня острого душевного волнения перед выходом на сцену в образе Ленина.

В дни великой отечественной войны советского народа с проклятыми немецко-фашистскими захватчиками образ Ленина в моем сознании стоит, как образ величайшего патриота и человека, безгранично любившего свою Родину, отдавшего на алтарь социалистической отчизны свою светлую жизнь.

Под знаменем Ленина, под руководством великого продолжателя дела Ленина гениального вождя и полководца отечественной войны — маршала Сталина народы Советского Союза сотрут с лица земли фашистских варваров, чтобы жила и еще больше процветала наша социалистическая родина.

Амвросий БУЧМА,

Лауреат Сталинской премии, народный артист СССР.