

Трибунальный процесс  
г. Ужгород  
11 МАЯ 41 г.

И. МИХАЙЛОВСКИЙ.

## АМВРОСИЙ БУЧМА

246  
В 1940 году в советский город Перемышль приехала группа украинских актеров, занятая на съемках фильма „Ветер с Востока“. Среди них был и Амвросий Бучма.

Первое, что сделал Бучма по приезде в Перемышль, — он пошел осматривать старинные сооружения крепости, печальной свидетельницы и участницы кровопролитных боев во время мировой войны 1914—1918 гг.

Однако, не праздное любопытство толкало Бучму на эту прогулку. Тут были более глубокие причины. Внимательный глаз актера изучал знакомые места, но как они изменились! Годы сделали их неузнаваемыми. Где же памятная темница, каменный мешок, в котором в свое время томился солдат австрийской армии Амвросий Бучма, осужденный на смертную казнь за физическое оскорбление офицера? Трудно найти ее: от крепости остались только одни развалины.

Перед мысленным взором прославленного актера проплыли далекие, незабываемые события. Они запечатлелись

какой-то трагической складкой в мозгу, глубоко засели в сердце.

Сидя в заточении, ожидая смертного приговора, Бучма не думал о том, что ему когда-нибудь на сцене придется изображать то, что переживал он, запертый за надежными каменными стенами. С воли от друзей пришла весточка. Поклонники его актерского таланта (к тому времени Бучма уже успел зарекомендовать себя на сценической площадке) посоветовали арестованному прикинуться человеком с расстроенной психикой и таким способом избавиться от неминуемой смерти. Выбора не было. Пришлось отчаянно рискнуть, на карту ставилось самое драгоценное, что есть у человека, — его жизнь. И Бучма начал играть роль дефективного. Она была невероятно тяжела. Перед ним находились не легковверные зрители, а придирчивые медицинские эксперты, внимательно следившие за каждым жестом, за каждым взмахом веки. Актер победил. Свою роль он сыграл с утонченным мастерством, с величай-

шим вдохновением, и награда была достойная. Спасена жизнь.

Амвросий Бучма родился в бедной семье Львовского железнодорожника. Он рано остался сиротой. Как раз перед смертью состоялось примирение сына с отцом. Причиной глубокой ссоры было то, что молодого Бучму исключили из единственной украинской гимназии за озорство. Он обошел здание училища по карнизу 4 этажа. Заболев, старый Бучма захотел повидать сына. Обнявшись, они оба заснули. А когда Амвросий открыл глаза, то почувствовал, что находится в ледяных объятиях отца. Тот был мертв.

Можно подумать, что трагические обстоятельства жизни невольны выработывали из Амвросия Бучмы актера-трагика. И приходится сказать, что именно в сильных драматических ролях Бучма легче всего чувствует себя, ярче всего проявляет свой талант. Но среди 200 сыгранных ролей были не только трагедийные, а и комические, опереточные, фарсовые. Ему пришлось изображать героев и

шутов, величественных людей и жалких ничтожеств, мудрецов и тупиц, дерзновенных новаторов и простаков. Он играл даже женщин.

Сценическое крещение Амвросий Максимилианович получил 35 лет тому назад в украинском театре „Руська бесіда“, руководимом Иосифом Стадником, человеком, много и плодотворно потрудившимся на ниве родного искусства. Первая роль, которую пришлось сыграть молодому актеру, была бессловесная роль лакея из „Батькової казки“ Тобилевича. Требовалось молчаливо внести самовар в комнату. Из этого незначущего эпизода Бучма сделал выразительную сцену, которую по достоинству оценили и зрители и рецензенты.

Однако строгий наставник Стадник не позволял своим воспитанникам пользоваться легким успехом. Он, воспитавший немало видных украинских актеров, заставлял и Бучму много и упорно трудиться.

Творческая пытливость — характерная черта дарования Бучмы. Как всякий самостоятельный художник, он ищет и находит оригинальные краски для своих сценических рисунков.

В чем особенность игры Бучмы? Он не потрясает внеш-

ними эффектами. Сценический рисунок его ролей строг, прост и сдержан. Как бы даже будничен. Но вы, хоть раз увидевши его на сцене, надолго сохраните обаяние и силу бучмовского мастерства. В чем же дело? В интеллектуальной значимости и весомости его образов, в глубоком философском подходе к литературному первоисточнику. Бучма — не раб авторского текста, но и не легковесный истолкователь. Он, как истинный художник — мыслитель, умеет отыскать ядро роли и одеть его в оригинальную сценическую скорлупу.

Бучма — актер, чьи творения полны психологической насыщенности и идейной целеустремленности.

Когда Микола Задорожный (в исполнении Бучмы — роль, достойная отдельного исследователя труда) ведет себя на сцене скованно, будто весь он замороженный, то это не только физическое состояние героя, а и духовное. В этом проявляется вся опустошенность, забитость, приниженность этого трагедийного персонажа из пьесы Ив. Франко „Украдене щастя“.

В Ленине из пьесы „Правда“ А. Корнейчука — Бучма с таким чуткого художника показывает величие гения, революционную целеустремлен-

ность вождя, трогательное человеческое обаяние. Актер не гнался за одним лишь внешним, портретным сходством, хоть достиг в этом многого. Его больше заботило другое — донести до зрителя мудрость и прозорливость дум и поступков Ильича, его кровную связь с массами, непоколебимость в принятии и осуществлении тех или иных решений, презрение и ненависть к врагам.

Талант А. М. Бучмы пышно расцвел на советской земле, на Украине, куда он попал в 1918 году после пленения. С тех пор начинается богатая, насыщенная значительными событиями, режиссерская и преподавательская жизнь. Во всех этих сферах творческой деятельности он проявил себя, как взыскательный и преданный мастер советской культуры.

Имя Бучмы популярно, как актера театра и кино. Его заслуги велики в создании и строительстве украинского советского театра.

Амвросий Бучма заслуженно носит звание народного артиста УССР, орденоносца, лауреата Сталинской премии. Свое 50-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности он встретил полный сил и энергии, захваченный новыми замыслами,