

АМВРОСИЙ БУЧМА

Настоящее искусство вечно молодо и прекрасно. Оно не знает увядания. Не правда, что создание актера умирает в тот момент, когда опускается театральный занавес. Главное остается навсегда. Не умер Щепкин. Жива Ермолова. Мы видим живыми трагические глаза Марии Заньковецкой. Перед нами живо в мельчайших деталях тонкое мастерство Панааса Саксаганского. Ибо нетленного в искусстве великих актеров — это правда их мастерства. Правда мысли. Правда чувств. Правда больших и точных форм искусства.

Амвросий Максимилианович Бучма принес в искусство не только большой свой талант, но суровый свой жизненный опыт. Впрочем, настоящий талант только тогда и раскрывается до конца, когда он проходит большую школу жизни. Образы, созданные Бучмой на сцене и в кино, всегда свободны от всего, что способно замутить их ясность. Этот актер никогда не играет «приблизительно». Рисунок его роли точен и ясен. Его актерский темперамент всегда раскрыт до конца. Творческий акт у него, если можно так сказать, максимально интенсивен и поэтому так высоко эмоционален: накал его сценических чувств, до предела исчерпывающих идейное и психологическое содержание образа. Искусство Бучмы не знает, следовательно, натуралистических деталей. Это искусство больших обобщений и крупных линий, где на каждую деталь брошена огромная смысловая и эмоциональная нагрузка.

...Огромный лоб мыслителя и гневная грусть в глазах поэта — вот основное во внешнем облике Тараса Шевченко, каким играет его Бучма в кино. Все горе народное, которое актер видел мальчиком у себя на родине в подневольной Западной Украине: муки его отца — сельского учителя, выужденного сменить работу в школе на должность железнодорожного сторожа; его собственная жизнь — жизнь актера бродячего галицийского театра, солдата австрийской армии, землекопа, грузчика, кельнера — вся накопившаяся в его сердце несправедливость к миру национального гнета и капиталистической эксплуатации была выражена Бучмой в непринужденно думающем и страстно несправедливым образом поэта-революционера.



Народный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. М. Бучма

...Кривая походка. Натруженная спина. Удивленные, цытливые глаза. Ключковатые, обвисшие усы. На лбу — нерасходящиеся складки. Облысевшая голова. Верный друг и советник — трубка с табаком. Вот и весь Бучма — Джимми Хиггинс в одноименном фильме. Этот Джимми — не герой. Таких, как он, в капиталистическом мире — множество. Быть может, это не Джимми с женой и ребятами идет на собрание социал-демократической организации, а железнодорожный сторож Максимилиан Бучма бредет со своими детьми по миру в поисках правды и счастья?

Бучма — один из самых «беспокойных» советских актеров. Мало сказать, что его мастерство неизменно растет и совершенствуется. Он актер-экспериментатор, актер-новатор, актер, всегда идущий самым трудным путем. Он находит поэтому самые неожиданные приемы для того, чтобы возможно рельефнее выделить в характере образа то, что скрывается от окружающих, а быть может и от самого себя герой, созданный драматургом. Полицей-майстер Коломийцев из «Последних» Горького кокетливо уверен в том, что он человек «порядочный» и даже в должности своей не знает жестокости. Но вот Коломийцев у себя дома. Он в «добром рас-

положении духа». В интерпретации Бучмы Коломийцев играет с бархатным «мишкой» и бессознательно, любуясь своей «операцией», с увлечением разыгрывает повешение тряпичного зверя. Теперь-то Коломийцеву не спрятаться даже и за сентиментальностью семейного уюта.

Народный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. М. Бучма сыграл с огромным успехом в кино и на театре десятки с лишним ролей. Среди этих работ надо назвать роли Гайдая («Гибель эскадры»), Платона Кречета и Романа Кручи («Банкир») — в пьесах А. Корнейчука, роль Терентия Пузыря из классической комедии Карпенко-Карого «Хозяин» и роль Микола Задорожного в пьесе Ивана Франко «Украденное счастье». Весь ужас австрийского владычества над Галицией сказан в драматической судьбе героев этой пьесы Франко. В образе тихого, незаметного, робкого прикарпатского крестьянина Бучма раскрывает такую бездну ненависти и такую силу сопротивления, которые делают для нас понятным, как велики душевные силы трудового народа, сумевшего в течение трехсот лет чужеземного гнета сохранить свое человеческое достоинство и свою национальную честь.

Но над всеми этими глубокими сценическими созданиями Бучмы высится один образ — созданный им образ Ленина в пьесе Корнейчука «Правда». Актер не искал портретного сходства в частности. Он хотел донести до зрителя ленинское человеческое обаяние, величие ленинского гения, силу его мудрости и целеустремленность его железной воли. С огромным напряжением всех душевных сил шел Бучма к осуществлению этой задачи. Он избегал всего «театрального». Он отбирал только самые необходимые краски и приемы. Мысль Ленина и сердце Ленина — вот тема образа, созданного Бучмой. Актер в этой роли достигает высокой театральной, скульптурности, огромной поэтической прозрачности.

...Искусство Амвросия Бучмы властно и сильно. Оно незабываемо. Ибо оно современно, правдиво и народно в самом глубоком смысле этих слов.

И. КРУТИ

Соб. искусство
14 июля 1941