

ИСКУССТВО БОЛЬШОЙ ПРАВДЫ

В тот праздничный вечер роль Возного из «Наташки Полтавки» играли два актера: сначала выступил П. К. Саксаганский, отмечавший свою семьдесят пятую весну, а затем его сменил А. М. Бучма, представитель поколения художников, рожденных Великим Октябрем.

Это было символично: один из великих корифеев украинского театра передал эстафету своему младшему побратиму, продолжателю лучших традиций отечественного театрального искусства.

Амвросий Бучма пришел в искусство с глубоким знанием жизни. Сын труженика, он перебрал немало профессий, увидел широкий мир, побывал на фронтах первой империалистической войны. И кто знает, как сложилась бы судьба этого исключительно одаренного человека, если бы не Октябрьская революция, принесшая народу свободу и счастье, открывшая путь в подлинное искусство, искусство большой правды.

Именно тогда, после победы революции, с неутомимой жаждой творить, действовать на благо родного народа пришли в театр и

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. БУЧМЫ

звонкоголосая дочь севастопольского рабочего Оксана Петрусенко, и сельская учительница Наталья Ужвий, и рабочий Херсонского порта Юрий Шумский — целая плеяда талантливой молодежи.

Среди них и Амвросий Бучма. Он играл много в произведениях классического репертуара, в советских пьесах. И от спектакля к спектаклю все более ярким и цельным становилось творчество Бучмы.

Десятилетия прошли с тех пор, как он сыграл забитого американского солдата Джимми Хиггинса, но счастливы, которым пришлось видеть артиста в том спектакле, поныне не могут забыть трагических его глаз, голоса, в котором звучало страдание.

На палубе революционного корабля появился матрос Гайдай — Бучма. Не упрощая, не облекая, а, напротив, во всю глубину психологического раскрытия образа сыграл Амвросий Максимиллианович эту роль в пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры».

Затем — Платон Кречет. Многих выдающихся артистов встречаем мы в этой роли. И на сцене МХАТа, и в грузинском, белорусском и других театрах многонациональной нашей Отчины. У киевлян — франковцев роль Кречета исполнял Шумский, Добровольский... И каждый не был похож на другого. Бучма играл врача — мыслителя. Скромный и непоколебимый, ясный и многогранный — таким предстал перед зрителем герой пьесы А. Корнейчука в трактовке замечательного актера. Он весь в стремлении к счастью, за которое стоит бороться. И победить не для себя одного, а для народа, родной земли. Когда Бучма произносил слова о возвращении людям солнца, его лучистые глаза, казалось, были полны сияющим светом.

А вот противоположный образ — Иван Коломийцев в пьесе М. Горького «Последние». Он из тех «последних» порождений старого мира, которые будут сметены ветром революции. Но это не схематическое повторение комплекса отрицательных черт. Иван Коломийцев в понимании Бучмы вполне реальная личность, существующая

до тех пор, пока в мире остаются эксплуатация и власть денег.

Вспомним еще Герентия Пузыря Ивана Барильченко в «Житейском море»...

Но особый, можно сказать, классически безупречный характер приобрела игра А. М. Бучмы в драме Ивана Франко «Украденное счастье». Образ Микола Задорожного в его исполнении стоит в одном ряду с величайшими достижениями отечественного и мирового театра. Артист сумел всем сердцем раскрыть жизнь многострадального западноукраинского крестьянина. Нужда измучила душу Задорожного, но не убila в нем высоких, благородных чувств, не убila его стремления к свету. Глубокая простота, исключительная скромность сценических средств — первейшие внешние признаки игры Амвросия Максимиллиановича. И вместе с тем, какая гамма переживаний, какая поразительная правда!

Сыграть эту роль мечтал Иван Михайлович Москвин. Но когда замечательный русский артист увидел в «Украденном счастье» Бучму, он отказался от своего намерения, считая, что сыграть Микола Задорожного иначе можно, но лучше — никак нельзя.

Выдающийся артист советского

театра А. М. Бучма работал над образом В. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда». Этому предшествовали напряженные месяцы неутомимого труда. Артист изучал произведения Владимира Ильича, всматривался в фотографии, портреты великого вождя революции, много часов провел в музеях, где собраны материалы, связанные с жизнью и деятельностью основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства.

И плоды такого «вживания» в образ были необычайными. Как писал Павло Тычина, среди образов, созданных Бучмой, образ Ленина — сердцем согретый.

Поэт исключительно тонко, как хороший знаток искусства, отметил главную черту творчества замечательного мастера сцены: «У артиста одно лишь предназначение — быть искренним, правдивым в естественности. Бучмы нашего ценность и значение — в народности».

Выдающийся украинский советский актер и режиссер А. М. Бучма — один из тех деятелей, которые обрели бессмертие своим глубоко народным, вдохновенно правдивым искусством.

Юхим МАРТИЧ,
писатель.
(ПАТАУ).