

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

3 ЯНВ 1985.

## г. Вильнюс НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

На этот вопрос отвечает режиссер Государственного академического театра драмы Литовской ССР Ирена БУЧЕНЕ:

— Сегодня мне легче было бы ответить на вопрос, над чем я в последнее время работала, так как недавно вернулась из Румынии, где по предложению Министерства культуры СССР на сцене молодежного театра города Пятра Нямц поставила спектакль по пьесе С. Шальтячуса «Брысь, костлявая, брысь...». Премьера спектакля прошла успешно, реакция зрителей была очень теплой, и этот день останется в моей памяти как день успеха и признания всей нашей культуры. Я была счастлива, когда видела, как люди, до сих пор мало знавшие о Советской Литве, прониклись вниманием и любовью к нашей республике, к нашей литературе, музыке, искусству, так как кроме литовской драматургии на сей раз румынский зритель познакомился и с работой литовского сценографа — художницы В. Идзелите, и с музыкой, специально написанной для этого спектакля композитором М. Урбайтисом.

Интерес к постановке и у зрителей, и тем более у ак-

терского коллектива, в репертуаре которого значатся такие имена, как У. Шекспир, Ж.-П. Сартр, Е. Шварц, Й. Л. Караджале, Г. Бюхнер, не мог нас радовать.

Расставались с румынской актерской труппой, поначалу, признаюсь, с явной сдержанностью встретившей малознакомую пьесу, мы не только хорошими друзьями, но друзьями-единомышленниками. Прощальные тосты звучали за наше «безумно-прекрасное» время, породившее желание познать не только далекий космос, но и культуры других народов, иные театральные миры, красочное своеобразие всех культур социалистических наций.

Из этой поездки я вернулась с еще большим убеждением, что современный человек не может жить, замкнувшись в рамках одной национальной культуры. Именно поэтому ко всем ранее поставленным мною в Литве пьесам Дж. Синга и А. Чехова, Ю. Марцинкявичюса и И. Друце, К. Саи и А. Вампилова, М. Слукиса и А. Гельмана, Ф. Дюрренматта и других драматургов прибавятся постановки «Кабала святош» М. Булгакова, «Игра для двоих» Т. Уильямса.