

Поэтому мне так интересно было побывать на концерте Натальи Бучель, исполнительницы политической песни. Концерт должен был состояться в тот день в клубе медиков. Пришли. А студенты все не идут. «Соберутся они, — сказала нам девушка, ответственная за мероприятие, — да и сами понимаете — после концерта дискотека». Звучала песня, которой Наталья часто отрывала программу:

Канта, камарада, канта,
Пой с нами, товарищ!
Если ты сердцем честен,
Ты под наше знамя
встанешь.

Не хотелось, чтобы слова этой замечательной песни прозвучали в аудитории равнодушной и глухой. «А вдруг не воспримут такую программу настроенные на веселье ребята?» — думала я. Когда все собрались, Наталья вышла на сцену: строгая, собранная. Гладкие темные волосы до плеч, без грима, словно отвлекала внимание от себя, собираясь переключить его на что-то иное. Вышла, на мгновение смутилась, какой артист не чувствует настроения зала, и — заговорила о поэтах. Которые всегда были у знамени борьбы своего народа за освобождение. От ее слов и первых песен все как-то внутренне подобрались, слушали заинтересованно.

Голос у Натальи не поставленный для оперного пения, но может взорваться силой, передать тончайшие музыкальные оттенки. Слушая ее, ощущаешь: она здесь и одновременно там, куда уносит ее песня. Туда, где песня родилась и была нужнее всего. Вместе с гитарой она радуется и верит, призывает к отпущению, мучается болью. Горячо. Страстно. Если вспомнить слова поэта Мигеля де Унамуну, то многое станет понятно в ее отношении к песне: «Если ты возьмешь томик моих стихов и тебя проймет дрожь, знай — это меня ты держишь». Поэтому так тепло принимали ее ребята, задавали вопросы и приглашали выступить у себя уже перед более широкой аудиторией. Такое исполнение песен протеста особенно дорого тем, для кого эти песни символизируют далекую родину, борьбу товарищей за ее лучшее будущее. После концерта подходят, благодарят: «Спасибо, камарада».

— С чем у любого ассоциируется Испания? — говорит Наталья, — гитара, кастаньеты. А для меня это еще и героиня испанского поэта Хулио Матео, чья жизнь, как и многих других испанских детей, была связана с нашей страной. Она показывает мне фотографию Лины Одены — антифашистки, не сдавшей немцам в бою. «Умру, но не сдамся», — были ее последние слова, ожившие в строчках стихотворения.

И какую бы песню ни пела я о Латинской Америке, всегда представляю крестьянина, который как величайшую ценность держит в ладонях горсточку земли.

Она много читает на испанском и огорчается, что не все стихи печатаются вместе с оригиналом, чтобы сделать собственный перевод. Как и

многие, она любит их за яркую образность и какую-то многомерность передаваемых мгновений жизни.

Но ничто не может сравниться с тем, что она вынесла из рассказов о своей родине тех, кто побывал на фронтах борьбы и даже пережил жестокие пытки в палачей. Разве могла она после этого отказаться от исполнения песен борьбы и протеста и предпочесть их другим?

— Что значат эти песни лично для тебя?

— Понимаешь, они настоящие.

Смысл этого знаком: в таких песнях живы вечные человеческие ценности. Это объединяет песни борьбы и протеста.

— А что ты думаешь о том,

она запомнилась тем, что исполняла песни, посвященные острому политическим проблемам сегодняшнего дня, и стала лауреатом. Поговорив с ней, понимаешь, что ей так же, как и каждому, кто воспринимает общественные проблемы как глубоко личные, чужды мещанская мелочность и узость. Об этом песни, которые она пишет. Помните, у Н. Гильена: «Песня моя пылает, пылает вместе со мной». Это можно сказать о песне, посвященной Виктору Хара, «Памяти Саманты», «Белые крылья», «Рисунки».

— У меня двое детей, и я не желаю войны всем детям мира, так же, как и своим, — говорит Наталья.

Очень любит Наталья песни чилийской поэтессы Виолетты

золу детский рисунок, а в нем отражается наша жизнь:

Что мне сделать, мир

земной,

Чтоб беда не повторилась,

Чтоб такого не случилось

Не с рисунком, а с тобой?

Песня была с ней с детства.

Пели ее деды и бабушки — артисты театра, кино, цирка. Она любила петь, но артистской стать не собиралась. Росла без отца. Мама, Наталья Филипповна, все силы отдавала воспитанию дочери, учила музыке. Сейчас Наталья Филипповна — главный Наташин советчик в работе над концертными программами: опыт музыкального редактора радио помогает и недоработки заметить, и с режиссурой помочь. Ведь времени теперь побольше — на пенсии.

ства и общения с единомышленниками.

В ее жизни художественная самодеятельность сыграла решающую роль. В один прекрасный день она пропела весь свой репертуар худсовету, и ее приняли на работу в Украинский концерт. И сразу же включили в бригаду, отправлявшуюся в гастрольную поездку.

Но то, что ей пришлось пережить во время этой поездки, запомнилось на всю жизнь. Таким тяжким оказался ей актерский труд на профессиональной сцене. Казалось, ничего-ничего у нее не получается. После первого концерта не сомкнула глаз: «Я всю душу вкладываю, а зрители не понимают. В чем причина?» Бессонной была и вторая ночь. И третья. Поделиться не с кем. Все молчали.

Не успела вернуться из поездки, как опять нужно собираться. На вторых гастролях ей как будто стало легче. Познакомилась со всеми, да и просто повезло на хороших людей. Дьяков Владимир Кириллович — их бригадир, акробат, сказал ей на первом концерте: «Ну что ты мучаешься! Ты же просто выходишь на сцену неправильно, неартистично. Увереннее нужно. Смотри и делай, как я». А ведь действительно...

Работала в то время она, не щадя себя. Ходила на уроки игры на гитаре к замечательному педагогу консерватории Яну Генриховичу Пухальскому. Его уже нет в живых, но Наталья с благодарностью вспоминает о нем. Он много занимался с ней, помог развить технику. Оказалось, чтобы стать профессиональной артисткой, нужно было отшлифовать то, что она умела, и опытные люди помогли ей. Уже через год она приняла участие в республиканском конкурсе артистов эстрады и стала его лауреатом.

С тех пор не успокаивается, и многое ей удается. В совершенстве овладела испанским на вечерних курсах иностранного языка, расширила, разнообразила свой репертуар. А сколько у нее теперь друзей в разных городах! Со многими радостно было встретиться на Международном фестивале политической песни осенью прошлого года.

Латиноамериканцы часто употребляют выражение «человек с хорошей тенью». В ее квартирке с окнами на скверик у театра имени И. Франко тоже очень хорошая атмосфера. Это ощущаешь сразу, как только минуешь коридор коммуналки. Здесь они живут дружной семьей. Простая обстановка. А стены выглядят очень нарядно, потому что разрисованы разноцветными мелками. Рисует, в основном, Наталья, но рисовать разрешено всем: рядом с маминими — рисунки младшего сынишки. Здесь царит та простота, что стоит выше мещанской показухи. Она сознательно отвергает ложную значительность, чтобы сохранить естественность в отношениях с людьми. А еще быть достойным представителем настоящей песни.

Л. ЧУГУНОВА.

Киев.

* * *

На снимке: Наталья Бучель.

Фото И. Михайленко.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

КРЫЛАТЫЕ ПЕСНИ

«Песня подобна воде, омывающей камни. Но песня — и пламя, объединяющее нас для борьбы». Эти слова принадлежат чилийскому поэту Виктору Хара. Он сказал это о политической песне. Ей, как никакой другой, необходимо соучастие слушателей. Тогда она кры-

лата и сильна. Пусть проблема, заключенная в названии такой песни, как «Решай, с кем ты», не стоит перед нами. Но все же отношение к политической песне говорит о нашей с вами политической зрелости.

что в ГДР молодежь занимается политической песней больше, чем наша? Столь популярные у нас песни бардов в основном ведь лирические.

— Молодежи ГДР приходится постоянно выдерживать натиск буржуазной пропаганды. Поэтому она очень активно борется на идеологическом фронте. Политическая песня — одна из форм этой борьбы.

Конечно, живой интерес к такой песне проявляет и наша молодежь, многие талантливые исполнители. Если удастся побывать на вечере, где исполняют политические песни, долго не могу успокоиться — это для меня событие. Кстати, очень интересно было на последнем вечере в театральном институте. Была возможность услышать о своем выступлении заинтересованное мнение зрителей. Встретились, как в творческой мастерской поработали.

На каждом своем концерте ей хочется услышать голос зрителей. Чтобы получилась беседа. Что им интересно? Что близко? Для нее важно определить, перед кем выступаешь, и перестроиться, чтобы, как говорится, понимание было взаимным и как можно более полным. Трудными, но особенно интересными бывают встречи со старшеклассниками. Трудными, потому что в большинстве случаев ей сначала необходимо ввести ребят в мир политической песни. Но когда начинается обсуждение, есть чему удивиться и над чем задуматься, когда школьник откровенно высказывает то, что сам понял. Умение установить контакт с залом существенно помогает ей в работе.

На Всесоюзном смотре политической публицистики и сатиры, посвященном 40-летию Победы над фашизмом, состоявшемся осенью 1984 года,



Парра. Вспоминая о ней, тихо запевает: «Спасибо тебе, жизнь, за путь, который ты дала моим усталым шагам, за горы и долины, за двор, в котором ты живешь...»

«Там, где политические бои закипают бурно, рождается политическая песня», — говорил А. Луначарский. Что-то сверхзначимое заложено в них. От борьбы в полную меру сил за каждый день будущего своего народа. И поразительно: современные политические песни стоят в одном ряду с первыми революционными песнями пролетариата. Заряд их не гаснет с годами. Наталья убеждена: они нужны сегодня. Молодым — особенно. В ее репертуаре и антивоенная тема. В один миг пламя превращает в

В Киевском педагогическом институте, где занималась Наталья, энергия творчества находила выход в художественной самодеятельности. С активной работой в интерклубе в репертуаре ее появились песни протеста. После окончания института ей довелось работать в Институте искусствоведения, фольклора и этнографии имени М. Рыльского АН УССР расшифровщиком экспедиционных материалов. Это был настоящий клад — народные песни, напеты на магнитофон народными исполнителями. Удивительные это песни. И за каждой — человеческая судьба. Может, не всякий певец сможет продемонстрировать в них красоту своего голоса и захочет взять в репертуар, но зато сколько в них драматизма! Построены они на обостренном чувстве, на настроении и требуют особого мастерства исполнения. Если это суметь передать, то слушать не наслушаешься — так они хороши.

«Ой, ти гарний хлопець, а я дівка красна», — заводит Наталья. Струны зажала и голосом передает напряжение. Чувствуется — так наболело, что и высказать нельзя. Или «Ой, у бору». Совсем другое настроение, словно ты летним днем в лесу, просвеченным до самой земли солнечными лучами.

Акомпанируя себе на гитаре, кобзе, она пела эти песни со сцены Октябрьского Дворца культуры, участвуя в концертах художественной самодеятельности. Многим она помогла проявить свои способности. Стольким людям привила настоящую, бескорыстную любовь к искусству, которую они пронесли через всю жизнь, наполнив ее счастьем творче-