

УСЛОВНОЕ НАЗВАНИЕ «ПРОЗРЕНИЕ»

НЕДАВНО я приступил к осуществлению очень нелегкого и по жанру совершенно нового для меня произведения. Речь идет о балете под условным названием «Прозрение». Он задуман мною, авторами либретто и постановщиками В. Василевым и Н. Касаткиной как хореографическая психологическая драма. Хронологически действие балета обнимает период от первой русской револю-

Юрий БУЦКО, композитор

ции 1905 года до Великого Октября.

Три основных героя, составляющие своего рода традиционный психологический треугольник, каждый по-своему участвуют в исторических событиях. Двое из них — студент и девушка из народа вырастают в подлинных борцов за свободу своей родины.

Излишне говорить о том, насколько трудна и ответственна взятая нами тема, особенно в данном хореографическом жанре. Но для композитора это тем более увлекательно.

В балете — два акта его уже мною закончены — будет много народных сцен. Хочется отметить, что, работая над образами трех ос-

новных персонажей балета, мы не ставили перед собой задачи — воплотить какие то определенные исторические или литературные прообразы. Но все же главный герой, во всяком случае, создавался под влиянием жизненных черт выдающихся русских революционеров.

Новый балет мы готовим для Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

26 АВГ 1972