

В главный зал консерватории — в зал Большой музыки вошла еще одна премьера. Честь жервого исполнения выпала на сей раз на долю академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии под руководством народного артиста СССР Д. Китаенко, посвятившего первое отделение своего концерта в июне этого года «Симфонии в четырех фрагментах» Ю. Буцко, одному из тех произведений, о которых можно уверенно сказать: этой музыке принадлежит будущее.

Юрий Маркович Буцко, воспитанник проф. С. А. Баласаняна, педагог Московской консерватории — автор многочисленных произведений, среди которых наиболее известны оперы «Белые ночи», «Записки сумасшедшего»; симфонии-концерты, балет «Прозрение», фрагменты которого послужили основой для симфонии соч. 1972 года, прозвучавшей на концерте во второй авторской редакции.

Хотя симфонии не предпослана программа, она легко воспринимается благодаря изобразительным свойствам музыки, носящей характер театрального действия. В соответствии с содер-

● ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«СИМФОНΙΑ В ЧЕТЫРЕХ ФРАГМЕНТАХ»

жанием балета симфония повествует о событиях 1905 года, о народной трагедии «кровавого воскресенья», которая стала одной из вечных тем искусства, вдохновляя поэтов, художников, композиторов.

Первая, вторая и третья части, являясь подразделами одной картины, исполняются без перерыва.

Открывается симфония коротким вступлением, основанным на ритмической фигуре маршевого типа в настороженно-приглушенном звучании (она же и завершает первую часть). Тема, возникающая вслед за тем у альтов, напоминающая знаменный распев, — одна из основных. Последовательное накопление голосов в развитии первой части ассоциируется с образом постепенно приближающегося народного шествия. Оркестровое, динамическое и эмоциональное нарастание дает к концу части напряжение необычайной силы, еще более

усиливающееся перед второй частью: остановившиеся в ожидании перед Зимним дворцом массы людей. Картина расстрела — вторая и третья части — как и картина шествия, построена на принципе сквозного развития, но если в первой части решалась конструктивная задача выстраивания, то здесь — деструкция, разрушение музыкальной ткани. После первого оружейного залпа — резкого созвучия, начинается фуга, рисующая смятение, панику в расстреливаемой толпе. Особенно запоминается последний образ третьей части — короткая простая сольная тема английского рожка. После всех стадий кульминации подобный контраст можно сравнить с контрастами в произведениях Гюго. Как и песенка Гавроша, эта мелодия обрывается выстрелом.

Четвертая часть — Постлюдия — обобщенное симфоническое заключение. В нем слышатся и отголоски траурного ше-

ствия, и пафос дальнейшей борьбы.

В чем же сила воздействия этой музыки, обаяние мощного таланта? Ответ может быть только один: в истинной народности произведения, которая заключается не только в самом содержании, в эпически-повествовательном тоне высказывания, в национальной окраске тематизма, но что самое главное — в глубине философского обобщения подтекста.

Несколько слов о драматургии. Прежде всего обращает на себя внимание цельность построений и динамическая устремленность развития эмоциональной кульминации всей симфонии. Это достигается разнообразными полифоническими средствами. Полифонический метод развития, положенный в основу симфонии, заключается не в демонстрации всевозможных технических приемов, а в том, что в каждой части в соответствии с образным со-

держанием используется свой особый принцип. Весь цикл объединяет система лейтмотивов, лейттембров, лейтритмов. Симфония покоряет свежестью и разнообразием звучания оркестра, гибкостью сочетания традиционного и современного в оркестровке (как, впрочем, и в остальных сферах музыкальной выразительности). Не привлекая дополнительных инструментов, композитор добивается впечатляющих эффектов.

«Симфония в четырех фрагментах» Буцко — явление выдающееся, представляющее собой органичный сплав традиционного и новаторского в их лучших проявлениях, — ставит много интересных проблем, которые требуют подробного и внимательного исследования. Поздравляем композитора с большой творческой удачей и пожелаем ему скорейшего завершения работы над симфонией-концертом для фортепиано с оркестром, премьеру которого мы ожидаем с большим нетерпением.

В. АСТРОВА,
студентка теоретико-композиторского факультета.