

ДУША МУЗЫКИ—МЕЛОДИЯ

В музыке Юрия Марковича Буцко оживает исконная традиция русского искусства, связанная с воплощением высокой духовности, чистоты, света, мудрого приятия мира и в радости, и в горе.

Душа музыки Буцко — мелодия. Композитор предпочитает медленное движение. Он концентрирует внимание на длительном развертывании мысли, на напряженном интонировании, последовательном ведении мелодии от звука к звуку. Это тот особый тип интонирования, который присущ древнерусским распевам, мелодиям Рахманинова и Прокофьева.

Интенсивное мелодическое движение отличало все произведения, исполненные на творческом вечере Буцко в Рахманиновском зале. Концерт включал музыку, созданную композитором на протяжении двадцати лет: две сонаты (1976, 1986) для двух фортепиано, квартет № 2 (1980) и вокальный цикл на стихи Вл. Ходасевича «Одиночество». Вокальный цикл — единственное сочинение, звучавшее ранее, все остальные были премьерой.

Участники концерта выступили с большой отдачей. Они сумели проникнуть в характер интонирования композитора и донести его до слушателя. В Сонате № 1 заслуженный артист РСФСР, проф. А. Ведерников и Т. Курасова подчеркнули выразительные монологи с лейтмотивом нисходящим мелодическим ходом, спокойствие знаменного рас-

пева и энергию плясового движения.

Заслуженный артист Якутской АССР А. Соколовский вместе с автором представили цикл «Одиночество», посвященный памяти Мусоргского. Певец и автор, замечательно играющий свою музыку, очень чутко передали важнейшие оттенки речи, которая в этом цикле отличается выразительностью, разнообразием интонаций, своей особой пластикой и естественностью. В советской вокальной лирике «Одиночество», на мой взгляд, принадлежит к ряду лучших сочинений, но звучит, как впрочем и другие опусы Буцко, непозволительно редко.

В Квартете № 2 Е. Алиханова, В. Алыкова, Т. Кохановская и О. Огранович прекрасно выявили романтическую лирику. Исполнителям удалась кантилена, было найдено то насыщенное, певучее звучание, которое хорошо отвечало лирической сути музыки Буцко.

В заключение концерта прозвучала Соната № 2 в исполнении лауреата международного конкурса А. Фоменко и автора. Буцко написал Сонату в форме вариаций и посвятил памяти Рахманинова. И саму музыку, и ее исполнительскую интерпретацию можно назвать гимном Рахманинову, музыкальным приношением, даром искренней, восторженной любви к Рахманинову и русскому искусству.

Л. Д. НИКИТИНА,
доцент.

Соб. музыкально-1987-88
Белая