

С любовью к театру

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Г. БУХНИКАШВИЛИ

В этом доме все проникнуто любовью к искусству, к театру. О его прошлом и настоящем рассказывают фотографии с дарственными надписями (их здесь бесчисленное множество) — Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели, Верико Анджапаридзе и Ушанги Чхеидзе, Захария Палиашвили и Поликарпе Какабадзе, рисунки, этюды, эскизы театральных декораций, барельефы, выполненные Гудиашвили и Ахвледiani, Габашивили и Николадзе, книги, книги, книги, плотные ряды которых почти закрывают стены, альбом автографов известных деятелей культуры Грузии, Армении, России...

Здесь бережно хранятся письмо старейшей русской актрисы А. Яблочкиной, которая благодарит Гугули Варденовича Бухникашвили за яркое исследование «Малый театр в Грузии», письма К. Марджанишвили, агитпесны первых лет Советской власти в республике и многое другое.

У беспокойного, ищущего человека, такого, как заслуженный деятель искусств Г. Бухникашвили, жизнь всегда интересная, полная событий, встреч, впечатлений. Он много видел, многое сделал, много пережил: гнетущие годы реакции в грузинском селе (отец его был крестьянином), бурю революции, безвременье господства меньшевиков, подъем творческих сил народа после установления Советской власти. Знаменательно, что Г. Бухникашвили, которому была близка и понятна правда революции, вступил в большевистскую партию в период господства меньшевиков в Грузии. Г. Бухникашвили — один из тех представителей нашей интеллигенции, кто принимал самое деятельное участие в становлении грузинской пролетарской литературы, грузинского советского театра. И во все общественные, подчас большие государственные дела, которыми он занимался, Г. Бухникашвили приносил глубокую личную заинтересованность, деловую устремленность, энтузиазм. Так он работал в Хашур-

ском ревкоме и исполкоме, в Горьком уездном наробразе, в совпартконтроле Тбилиси.

Но Г. Бухникашвили никогда не отказывался от мысли полностью посвятить себя литературе, театру, искусству.

Еще в дореволюционных журналах и газетах — «Эшмакис матрахи», «Театри да цховреба», в вечерней газете «Копейка» публиковались его фельетоны и юмористические рассказы.

Перу Гугули Варденовича принадлежит первая грузинская пьеса на тему из со-

культурой: организацию в 1928 году театра сатиры, инициативу в создании Дома работников искусств Грузии, а также в организации Ассоциации пролетарских писателей, работу в Рабисе или на посту директора Академии художеств и театра Руставели.

С 1939 года по сегодняшний день Г. Бухникашвили руководит Театральным музеем Грузии.

Благодаря характеру своей деятельности, острому и пристальному вниманию к событиям культурной жизни республики Г. Бухникашвили общался, был в тесной дружбе с известными деятелями литературы и искусства.

Тесные творческие взаимоотношения были у Г. Бухникашвили с Сандро Ахметели и Котэ Марджанишвили (последний в 1929 году в Кутаиси осуществил постановку его комедии «Да, одна-ко...», главную роль в которой играл Шалва Гамбашидзе).

Огромный материал, накопленный Г. Бухникашвили по истории грузинского советского театра, творчеству его лучших мастеров, нашел свое отражение в его исследованиях. Ав-

тора интересуют взаимосвязи и взаимовлияния грузинского и русского, грузинского и армянского, грузинского и азербайджанского театрального искусства.

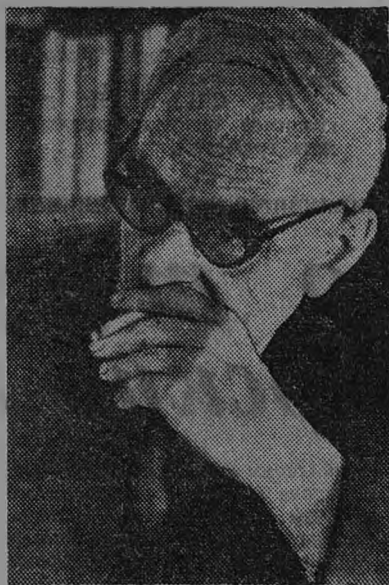
Об этом говорят и названия трудов, монографий — «А. Сумбаташвили-Южин в России», «Г. Сундукян и армяно-грузинские театральные связи» и т. п.

Сейчас Г. Бухникашвили для московского издатель-

ства «Искусство» и издательства «Хеловнеба» подготавливает к печати новые очерки по истории грузинского театра.

Интерес к жизни своего народа, желание, чтобы национальное театральное искусство стало бы еще более массовым, высокохудожественным, отвечало требованиям современности, не покидает Г. Бухникашвили. Он стремится передать молодежи знания, любовь и уважение к родной культуре, к театру.

Л. ЭЛИАВА.



ветской действительно сти «Перепуганный Антимоз». Эта комедия, как и ряд других его агитпесен, образных, остро сатирических, высмеивающих недостатки тех трудных лет, только налаживавшегося быта, сыграли роль в зарождении и развитии грузинской советской драматургии.

Интересно, что постановка комедии «Перепуганный Антимоз» была осуществлена на грузинской сцене спустя месяц после установления Советской власти.

Если говорить о многогранной деятельности Г. Бухникашвили, то неизвестно, что более поставить ему в заслугу перед грузинской