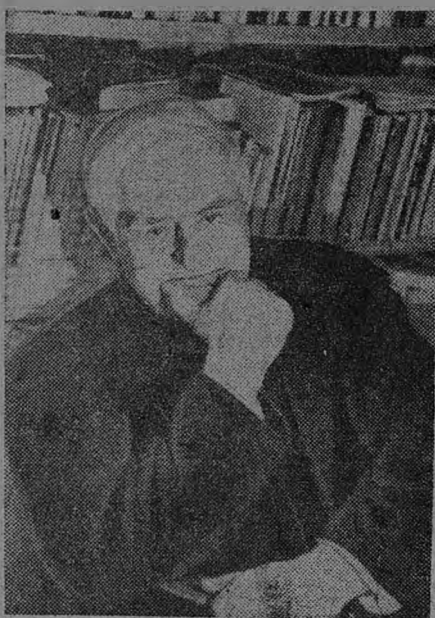


КОГДА НЕ СТАРЕЕТ СЕРДЦЕ



ского кружка Надзала деви. Затем он сотрудничает в русской газете «Копейка», пишет юмористические сценки и маленькие рассказы, которые публикует в журналах «Театри да цховреба», «Эшмакис матрахи».

— А театр?

— Я любил его всей душой, — рассказывает Гугули Варденович. — Но однажды понял, что не быть мне хорошим актером. Плохим не хотелось. Да, и время было такое...

Шел 1921 год... Коммуниста Бухникашвили назначают секретарем Хашурского ревкома.

— А театр?

Театр не забыт. Через два месяца после установления Советской

власти в Грузии Гугули Варденович пишет пьесу «Напуганный Антиmoz». Это была по существу первая грузинская советская пьеса. Затем появляются пьесы «Меньшевики в Париже», «Так было», «Да, однако»... Эти агитпьесы идут по всей Грузии...

Вот уже более 30 лет Гугули Варденович работает директором Театрального музея Грузии.

Мысли о будущем, забота о нем — отличительное качество Бухникашвили. И это свойство его характера явилось толчком к созданию справочно-библиографического словаря по истории грузинского театра, потребовавшего огромного труда и двенадцати лет кропотливой исследовательской работы. И сейчас на его письменном столе разложены бумаги, кругом лежат книги с закладками, разные документы...

— Над чем работаю? Заканчиваю писать историю кутаисского театра. Уже изданы история горийского и чиатурского театров.

Даже не верится, что сегодня этому подвижному, легкому в движениях человеку, с живыми и чуть смешливыми глазами исполнилось семьдесят пять лет. Только вот седина выдает возраст. А он все так же молод. Опыт и мудрость, накопленные с годами, лишь способствуют молодости его души и сердца, обращенных служению любимому делу — театру.

Т. КЕСАНАШВИЛИ.

Мы сидели в маленьком и уютном кабинете. Вдоль стены расставлены стеллажи с книгами, над ними висят картины и портреты с автографами. А передо мной — человек, чья удивительная память зафиксировала сотни «автографов», множество событий, фактов и дат, касающихся истории грузинского советского театра.

— Квартира Бухникашвили? Гугули Варденовича, пожалуйста, — то и дело раздается телефонный звонок.

И вопросы, вопросы. Звонят из редакций и издательств, звонят искусствоведы и писатели. И все начинают с одной фразы: «Нам нужно уточнить, верно ли, что...».

Пройдет минута-другая, и ласковый голос даст необходимую справку, рассеет сомнения.

Вся жизнь Гугули Варденовича непосредственно связана с историей грузинского советского театра, в то, что для нас с вами — лишь история театра, для него история собственной жизни. И хотя очень не хочется начинать с традиционной фразы о том, что Гугули Варденович нашел свое призвание смолodu, все же придется. Потому что к театру он приобщился давно, еще будучи тринадцатилетним мальчиком, приобщился всей душой, крепко и на всю жизнь.

Перенесемся мысленно в 1910 год, в Сурами, где юные гимназисты Гугули Бухникашвили и Акакий Хорава устраивали любительские спектакли, сами участвовали в них. А через семь лет, переехав жить в Тбилиси, Бухникашвили уже играет в спектаклях рабочего драматиче-

20 МАЯ 1972

ТАРА ВОСТОКОВА

Г. ТСКХАДЗЕ