

«ЗАРЯ ВОСТОКА» ● 28 мая 1977 г.



КОГДА СЛУЖИШЬ ИСКУССТВУ...

Через несколько лет судьба привела меня в Тбилиси. Здесь я играл в спектаклях рабочего драматического кружка Надзаладеви, сотрудничал в грузинской и русской прессе, писал юмористические сценки, маленькие рассказы. А по вечерам, как выдавалось свободное время, бежал в театр.

— И все же актером не стали.

— Да, почувствовал, что не достаёт мне таланта настоящего, а актером посредственным лучше не быть. Но свое увлечение я пронес через всю жизнь.

...Шел 1921 год. Республика стояла на пороге великих свершений. После установления Советской власти коммуниста Бухникашвили назначают секретарем Хашурского ревкома.

В 1922 году Бухникашвили избирается делегатом Первого съезда Советов Грузии и делегатом Первого Закавказского съезда Советов.

Но театр не забыт. Только в предвоенные годы Г. Бухникашвили создал целый ряд пьес. Среди них «Напуганный Антиmoz», «Меньшевики в Париже», «Так было», «Да, однако...». Статьи, рецензии, исследования Г. Бухникашвили сыграли значительную роль в вопросах изучения грузинского театра, его связей с культурой братских народов нашей страны.

Ни на минуту не покидала Бухникашвили забота о будущем. И это натолкнуло его на мысль о создании справочно-библиографического словаря по истории грузинского театра, работа над которым заняла более двенадцати лет.

Исследовательская работа — вот основное направление творчества Г. Бухникашвили. Книжки, написанные им, посвящались Кутаисскому, Горийскому, Махарадзевскому, Чиатурскому театрам. Кроме этих трудов, были созданы книги «Котэ Марджанишвили», «А. Сумбаташвили-Южин», «Габриэля Сундукян» и другие.

Вот уже около сорока лет Гугули Варденович является бессменным руководителем Государственного музея театра, музыки и кино Грузии. Энтузиаст, летописец грузинского театра, он отдаёт много труда и времени этой работе. За эти годы фонды музея пополнились интереснейшими документами, редкими афишами и письмами, которые помогают нашим современникам ознакомиться с творчеством знаменитых актеров, режиссеров.

— Вероятно, Ваш юбилей еще более радостен и потому, что с ним совпало приятное событие: музей перешел в новое здание.

— Этого мы с нетерпением ждали долгие годы. Новое здание поможет нам показать свои фонды широким массам. Мы предполагаем организовать постоянную экспозицию и в дальнейшем расширять ее. Осенью этого года, в юбилейные дни празднования 60-летия Великого Октября, в музее будет открыта экспозиция, рассказывающая о достижениях грузинского театрального искусства.

...Беседа наша продолжалась. Перед Гугули Варденовичем лежали книги, документы с закладками. Да, позади большая и интересная жизнь, радости каждодневного неутомимого труда. Сейчас Бухникашвили только закончил многолетнее исследование «Очерки истории дореволюционного грузинского театра», работает над следующей книгой о начальном периоде советского грузинского театра.

— Еще много предстоит сделать, написать, — говорит Гугули Варденович. — Думаю, что старость — не помеха тогда, когда хочешь служить искусству.

И. ФРИДКИНА

* * *

На снимке: Г. Бухникашвили.

Фото Е. Русака

Гугули Варденовичу Бухникашвили исполнилось 80 лет. Когда я спросила у него, как он относится к этой дате, ответ был такой:

— Раньше я думал, что 80 лет — это очень много, и годы будут сказываться. Обидно сознавать, что время уходит... Но, впрочем, если сказать честно, не чувствую себя стариком. Более шестидесяти лет я отдал любимому делу и сейчас полон желания трудиться...

Вся жизнь Гугули Варденовича связана с историей грузинского советского театра. Он известен как театральный критик, историк театра, драматург. Для него история театра — это история собственной жизни.

— Гугули Варденович, давайте вернемся к Вашей молодости, к тем годам, когда начиналась Ваша трудовая деятельность.

— Еще со школьных лет я принимал участие в любительских спектаклях. В Сурами, это было в 1910 году, я познакомился с Георгием Сулиашвили, Акакием Хорави. Мы репетировали, читали пьесы, увлекались театром.