

ЖИЗНЬ, ОТДААННАЯ ТЕАТРУ

К 90-летию Г. В. Бухникашвили

Имя Григория Варденовича Бухникашвили навсегда связано с историей грузинского театра. Он — известный театровед, автор первых грузинских пьес на революционную тему, долгие годы работал на посту директора Театрального музея Грузинской ССР.

Факты сами по себе знаменательные. Но могут ли они передать обаяние личности этого человека, богатство его духовного мира? Может ли перечень официальных сведений дать представление о том, какой доброй и щедрой души человеком был Григорий Варденович, как любил он людей и умел их понимать? Интеллигентный, деликатный и скромный, он обладал феноменальной памятью и эрудицией, мог увлеченно рассказывать об истории театра, о живописи, о музыке и даже о новейших открытиях в мире техники.

Г. Бухникашвили интересовало все, что происходило в мире. Работоспособность его была удивительной: утром уходил на службу в Театральный музей, а вечерами работал дома, за своим верным письменным столом, который ограждал его от всех житейских забот и уводил в мир искусства, в мир прошлого и настоящего грузинского театра. Вся жизнь Григорий Бухникашвили учился. Сын крестьяни-

на, он испытывал жажду знаний еще с детства, когда, завершив курс в Горьком реальном училище, стал жить «самостоятельным трудом». Затем он окончил Тбилисский педагогический и позже Тбилисский театральный институты.

Литературную деятельность Григорий Бухникашвили начал с 1914 года. Писал фельетоны, юмористические рассказы для местных газет и журналов. В них молодой автор вскрывал язвы социальной несправедливости, показывал тяжелую жизнь народа под гнетом царизма, выступал против первой мировой войны. Революцию 1917 года Григорий Бухникашвили встретил восторженно и встал в ряды ее борцов. В тяжелые годы, при меньшевистском правительстве в Грузии, Григорий Бухникашвили вступил в партию большевиков (1920 г.). С победой Советской власти в Грузии коммунист Григорий Бухникашвили — в первых рядах строителей новой жизни, он борется за укрепление Советской власти, находится на ответственной партийной работе в Гори, Хашури, Тбилиси. Затем заведует политпросветом Тбилисского исполкома, становится одним из основателей ассоциации пролетарских писателей в Грузии. Григорий Бухникашвили написал около ста агитсатирических пьес, которые в свое время сыграли

важную роль в деле просвещения масс. Писатель-коммунист с театральной трибуны ратовал за идеал человека, достойного жить в новом социалистическом обществе. Популярной в те годы была его комедия «Напуганный Антимоз», написанная через два месяца после победы Советской власти в Грузии. Она является хронологически первой грузинской пьесой на современную тематику. Не меньшую любовь у зрителей завоевала его комедия «Меньшевики в Париже». Крупнейшие профессиональные театры республики обращались к драматургии Г. Бухникашвили. В Кутаиси К. Марджанишвили осуществил постановку его комедии «Да, но...», к 10-летию Великого Октября Тбилисский рабочий театр, руководимый М. Чиатурели, поставил его пьесу «Так было», а пьеса «Набичвари» была последней постановкой С. Ахметели на сцене театра им. Руставели.

Молодой литератор не случайно увлекся драматургией. Любовь к театру проявилась у Г. Бухникашвили еще в гимназические годы, когда он участвовал в любительских спектаклях. Интересно отметить, что первые выступления Григория Варденовича на сце-

не состоялись в 1910 году, в родном Сурами, где он играл вместе с А. Хорави. Через 16 лет они встретились вновь в театре им. Руставели. Один стал знаменитым актером театра, другой — его директором.

Сцена полностью захватила Григория Бухникашвили. Он явился одним из организаторов и руководителей Общества драматургов Грузии и Закавказья, одним из инициаторов создания Театрального общества Грузии, организатором Театра сатиры и его художественным руководителем в течение нескольких лет. Постановки — обзоры этого коллектива боролись с мешанством, бюрократизмом, обывательщиной. Здесь делались попытки создания грузинских национальных эстрадных форм. В годы коллективизации Г. Бухникашвили организует передвижные сельские театры на грузинском, азербайджанском и осетинском языках и руководит ими. Эти небольшие группы кочевали по всей республике, проникая в самые отдаленные горные села. Свою миссию Григорий Варденович видел в построении новой социалистической культуры. И какое бы дело ни поручила партия Г. Бухникашвили, будь

то пост директора театра имени Руставели или Академии художеств, директора Музея искусств «Метехи» или председателя правления профсоюза работников искусств Грузии, везде он увлеченно работал и своей одержимостью вдохновлял окружающих.

Параллельно с общественной работой Григорий Варденович увлекается историей грузинского театра, которую глубоко и всесторонне исследует. В 1939 году его назначили директором Театрального музея. Накапливались экспонаты, все углубленней и квалифицированней становились исследования директора Театрального музея. Один за другим появляются его труды «Грузинский театр за 100 лет», «Грузинский театр в период революции 1905 г.», «Гоголь на грузинской сцене», «Габриел Сундукян», «Театральный Кутаиси», «Горький театр», «Батумский театр» и целый ряд других работ.

Неоценимую помощь для историков грузинского театра оказывает библиография и хронология дореволюционного грузинского театра, составленная Г. Бухникашвили. Он опубликовал более 500 статей по вопросам истории грузинского театра и его связей с театрами народов СССР. Более полувека, до конца своих дней, возглавлял Г. В. Бухникашви-

ли Музей музыки, театра и кино.

Заслуги Г. В. Бухникашвили перед грузинским искусством огромны. В квартире на проспекте Руставели, 19, где жил Григорий Варденович в течение долгих лет, всегда царила творческая атмосфера.

Просматривая обширную корреспонденцию Григория Варденовича, находишь конверты с именами почти всех видных советских актеров, критиков, режиссеров, драматургов. А. Яблочкина благодарил его за книгу «Малый театр в Грузии», видные деятели искусства Армении называли его «поборником дружеских связей между национальными театрами», Центральная библиотека Всероссийского театрального общества была признательна ему за неоднократную помощь. «Вы свидетель многих моих радостей на сцене. За многое вам спасибо», — писала В. Анджапаридзе, а А. Корнейчук отмечал: «Ваш многолетний труд достоин самой высокой оценки. Подобных посланий не счесть. Все они характеризуют Григория Варденовича Бухникашвили как человека высокообразованного, внимательного и чуткого, безмерно любившего театр, свою Родину и свой народ.

Надежда ДЖАПАРИДЗЕ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.