

БУХИННИК ОДЕНЕТ МИЛИЦИОНЕРОВ

ИЗВЕСТНЫЙ питерский кутюрье **Владимир Бухинник приступил к работе над новым отечественным телесериалом. Его пригласили в качестве художника по костюмам, поэтому с утра до вечера Бухинник пропадает на съемочной площадке.**

- Меня с этим кино просто вы вели из себя, - пожаловался Владимир «Смене». - Вызвали всего за неделю до начала съемок. При этом все четыре девушки, главные героини, уезжают. А фигуры нестандартные: одна - под два метра ростом, 41-й размер ноги, другая - с очень узкими плечиками. В общем, на каждую надо все мерить. Я позвонил, говорю: я в такие игры не играю, очень мало времени. Но меня все-таки уговорили, и сейчас работаю в авральном режиме. С другой стороны, у меня в жизни так бывает: если все гладко, то результат никакой. А когда с какими-то передрягами, то вроде и хорошо.

Кино

По словам Владимира, сериал будет совершенно «небандитский». Рабочее название - «Не в последний раз». Центральная тема - история четырех подруг.

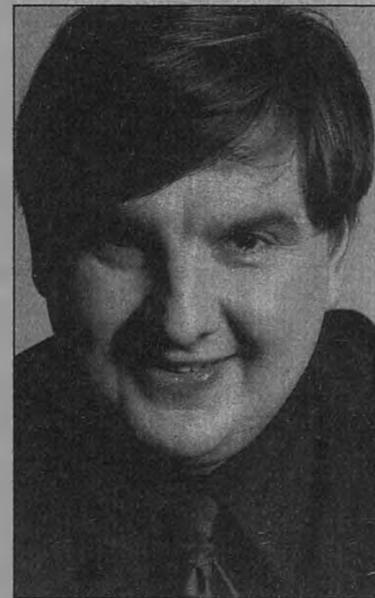
- Только не надо думать, что это «Секс в большом городе», - уточняет Бухинник. - Девушки - подружки с давних времен, у каждой своя профессия, у них разные судьбы, разные истории, свои проблемы. Каждый год они собираются 1 Мая и выкидывают какой-нибудь номер, например, покупают билеты в Одессу и на три дня пропадают от детей, мужей. Пускаются в приключения, очень забавные. Что будет - судить сложно, но мне очень нравится актерский состав: это Наталья Щербакова, Ольга Кирсанова, Рита Бычкова, Юлия Левакова. Еще будут сниматься Борис Бирман, Сергей Рост, Роман Рязанцев, Александр Баргман. Может, имена не самые известные, но я в них очень верю.

После сериала Владимир намерен поучаствовать еще и в художественном фильме. Однако подробности модельер сообщать от-

казался. Лишь уточнил, что фильм будет о романтической истории любви. И конечно, будет новая коллекция.

- В прошлом году у меня был показ в Салониках, в рамках культурной программы. Когда там встал вопрос о том, что кого-то надо привезти из Петербурга, мой старый приятель, который когда-то работал у меня модельером, сказал, что есть такой модельер Бухинник. Причем я поехал в Грецию почему-то по приглашению латвийского посла.

Показ шел в одном из самых дорогих отелей города, в огромном холле, забитом народом. Принимали хорошо. Из Афин приехал самый главный модный критик. А Салоники с Афинами - это как Питер и Москва, у них тоже постоянно какое-то противостояние. И вот он посмотрел мой показ, встал и ушел, никому ничего не сказав. Организаторы в шоке. В четыре часа утра мне звонит организатор, а мы уже отдыхаем после выступления в отеле, выпиваем. «Володя, спасибо!!!» Я спрашиваю: «А что-то изменилось?» Оказалось, что критик вер-



Бухинник теперь ушел в кино

нулся в Афины, позвонил и спросил: «Где вы его выкопали? Это же русское чудо! Он такой молодой, такой талантливый!» Чтобы о тебе это сказали, оказывается, надо

поехать в Грецию.

В этом году Салоники стали побратимом Санкт-Петербурга. В честь братания городов они хотят устроить русские дни и в рамках этих дней - мой показ. Я жду предложения, и если оно поступит, буду специально для этого делать коллекцию.

Кутюр

- Ближе к декабрю приедет Диана Вишнева, и я буду делать балет с ней. «Травиата», авангардный взгляд на нее. Не исторические костюмы, а эстетика панк-рока с какими-то рокерскими моментами. При этом на музыку Верди, - продолжает Бухинник. - Некоторые режиссеры меня обвиняют в том, что костюмы, которые я делаю для театра, не театральные. А мне это нравится. Есть такая технология, когда берется мешковина, заливается каким-то спреем... Это другая эстетика, в которой я не хочу работать. Я могу любую идею выразить в портновском искусстве. И даже если посмотреть на моих любимых дизайнеров, например, Жан-Поля

Готье, как он работает в кино. Ведь в фильме «Пятый элемент» очень много авангардных технологий, пластика. Но там нет навешивания разных тряпочек, фольги. Или костюмы Ив-Сен Лорана для театра - у него все тоже сделано по портновским законам, это просто божественно.

Сам Бухинник не любит называть себя кутюрье. По его мнению, кутюрье в мире всего 37 человек - люди, которые входят в ассоциацию кутюр, своеобразный профсоюз.

- Для того чтобы коллекция называлась «От кутюр» полноправно, должна приехать специальная парижская комиссия, определить количество ручной работы в изделиях. У меня нет такой необходимости. Если я делаю какие-то вещи с большим использованием ручного труда, то это просто считается ручной работой, очень дорогой, авторской. В наших кругах есть такой термин: «надо покутюрничать», например, чтобы тяжелый подол юбки был подшит вручную... Покутюрничать - это мы любим. Но это не самоцель.

- А политиков одевать не пробовал?

- Нет, это мне неинтересно. Хотя вот Жириновский всегда одет безукоризненно. Он может вести себя как полный идиот, но в одежде будет безупречен.

Улица

- Иногда, глядя на какую-нибудь бездарную униформу, задумываюсь: я бы мог сделать красивую. Ту же милицмейскую. Пусть она будет такого серого цвета, неважно. Если фактура ткани нормальная, чтобы не было лоснящихся штанов, и посадка на фигуре хорошая - это же зависит только от кроя. Почему российские милиционеры выглядят как-то неопрятно? Когда ты смотришь на английских полицейских или полицию в Белграде - все вычурные, подтянутые, с белыми воротничками, такие красавцы! А на наших смотришь - и иногда становится их просто жаль.

Я помню конец 80-х - начало 90-х, на Невском, у «Сайгона», можно было увидеть много стильных, в хорошем смысле сумас-

шедших людей. Сейчас их намного меньше. Но, с другой стороны, со вкусом одетый человек - это не обязательно дорого одетый, богатый человек.

- Ты помнишь свою первую вещь, которую сшил?

- 7-й класс, вельветовый жилет темно-коричневого цвета, который я сделал, разрезав дедов пиджак. С разрешения деда, конечно. У одноклассников я сразу стал пользоваться авторитетом, смеется Бухинник.

- Ты трудоголик?

- Я знаю людей, которые работают постоянно, все время что-то рисуют. Я не такой. Если постоянно рисуешь, это превращается в автоматизм, а творчество не может быть без прорывов, эйфории. А потом спад. Всегда после удачной работы, после удачного спектакля на следующий день возникает ощущение, что тебя проводили на пенсию. Вчера тебе все так рукоплескали, а сегодня может телефон ни разу не зазвонит, ты никому не нужен.

Елена СВЕТЛОВА

Фото из архива Владимира БУХИННИКА

Володя иногда «кутюрничает»



Смена - 2003 - 1 авг. - с. 8
с-75.