

МОДНЫЙ ДОМ

**ПИТЕРСКИЙ** модельер Владимир Бухинник удивлять умеет. Он работает для кино и театра. Практически ни одна постановка Романа Виктюка не обходится без него. Бухинник выступает стилистом в клипах известных музыкантов, например, Марка Алмонда. Его приглашают в жюри всевозможных конкурсов модельеров. Сам Пако Рабани назвал его гением. А еще Владимир носит титул «Король авангарда».



# БУХИННИК ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ВРАЧОМ

Известному «хулигану от кутюр» надоел титул короля авангарда

- НАДОЕЛО уже! - улыбается Владимир. - У каждого творческого человека есть такие моменты. Например, у музыкантов есть песня, которую постоянно просят спеть. У группы "Колибри", с которой я работал и очень ее люблю, такая песня - "Желтый лист осенний". Они уже ненавидят ее! Но что делать? В свое время мне было очень приятно получить такой титул. Я завоевал его в 1995-м на фестивале в Москве, где были представлены коллекции лучших авангардных дизайнеров. Многие промышленники падают в обморок, когда слышат обо мне такое. Думают: как можно с ним работать?

## Звездные клиенты

- Для меня все клиенты - любимые. Когда не любишь, не чувствуешь человека, с ним вообще невозможно работать. Хороший модельер - как врач. Тот же момент снятия мерок, особенно если клиент - дама, достаточно интимный. Потом, у каждого есть какие-то физические недостатки, которые человек хочет скрыть. Как врач, я стараюсь это все учесть и исправить что-то. Потому как я сам не являюсь обладателем идеальной фигуры, мне понятны проблемы других людей. Люблю работать с Наташей Пивоваровой, она умеет меняться, носит костюмы совершенно разной стилистики. С балериной Дианой Вишневой я работаю лет семь. Делаю ей костюмы и для сцены. В один прекрасный день Диана попросила меня сделать пачку для последнего акта «Дон Кихота». Потом я делал костюмы для ее творческих вечеров. Потом работал с Аллой Осипенко, Юлией Махалиной. В январе Диана танцевала во втором акте «Жизели» в Мариинском театре в моем костюме. Я сделал шопенку (длинную пачку) не из

жесткой, а из тонкой сетки, а сверху - очень тонкий слой шелковой ткани. Фанаты потом на сайте написали: "Костюм продолжал танец". Это была высокая оценка для меня.

## Виктюк

- Но первый балетный опыт мне преподал все-таки Роман Виктюк. Это очень смешная история. Когда Роман Григорьевич пригласил меня в первый раз оформлять спектакль по маркизу де Саду «Философия в будуаре», он с присущими ему фантазией и красноречием сказал: «Володенька, ты не переживай, а делай так, как будто это будет твоя коллекция в моей постановке». Мы сделали костюмы и приехали за две недели до премьеры в Москву. Заходим в зал, вся труппа нас встречает аплодисментами. Актеры идут переодеваться. Всем все нравится, все в восторге. Начинается прогон. И тут я вижу, что актеры творят на сцене в этих костюмах, какие они выделывают акробатические номера! Следующие две недели до спектакля мы занимались только техническими переделками. Это был очень хороший опыт.

## Театральная мода

- В театральных костюмах тоже есть мода. В старом МХАТе, например, старались точно воспроизвести исторический костюм, а сейчас это считается дурным тоном. Лица уже не те, формы не те. В балетном костюме мода прослеживается очень сильно. В начале века танцевали в длинных пачках, в 70-е годы в моду вошло мини, и балерины танцевали в таких коротких, как у бегемотиков, пачках. Сейчас в балете возвращаются к ретро. Отражается мода и в оформлении сцены. Раньше ее загромождали большим количеством предметов, а

сейчас спектакли играют на открытых пространствах. Уже не модны все эти натуралистические расписные леса. Хотя в балете все это, может, и останется таким антиквариатом. Технологии развиваются. Очень много цветовых декораций используется. Уже существует объемная голография. Думаю, это тоже будущее театра. Я два раза работал с западными художниками по свету. В позапрошлом году в Театре Станиславского «Визит старой дамы» ставили, там осветитель творил такие чудеса!

## Телевидение

- На ТВ у меня были просто комедийные истории. Я делал костюм для Татьяны Москвиной, которая вела передачу «Спешите видеть». Темно-синий, с очень красивой винной отделкой. Приезжаю домой, включаю телевизор: костюм мой фиолетовый, а замечательный винный - ужасный коричневый. Оказалось, что цветопередача на мониторе и телевизоре абсолютно разная. И я стал смотреть телевизор и выяснил, что там много своих законов. А еще одной ведущей я рекомендовал не носить темные тона и что-то сделать с волосами. Сейчас смотрю - такой прогресс. Человек помолодел лет на пятнадцать. Мне приятно. Смотрю и думаю: «Вот оно!» Хотя вначале она сопротивлялась.

## Конкурсы и планы

- В этом году я буду художественным руководителем конкурса «Адмиралтейская игла». Нужно было написать концепцию и предложить три темы. Я взял буклеты предыдущих конкурсов, стал читать и... Тоска взяла уже на третьем слове! Придумал такую тему: «Невский проспект». Там же можно встретить старушек, иностранцев, панков, ка-

кой угодно стиль! Следующая тема: «Что такое сегодня от кутюр и где его можно носить». Люди разучились носить вечернюю одежду. А интерьеры театров Петербурга позволяют надевать вечерние наряды. Третья тема называется «Фабрика грез». Это определение перешло вслед за Голливудом на все киностудии мира, ведь все они создавали сказки. Хочу пригласить поучаствовать в жюри Вячеслава Зайцева, Александра Васильева, Алису Фрейндлих. Для студентов очень важно, чтобы в жюри были такие люди.

Есть интересное предложение на осень, скандальное, петербургский режиссер, актеры очень хорошие. Еще пара балетных проектов. И наконец покажу новую коллекцию на «Дефиле на

Неве». Давно я ничего не показывал. Секретов раскрывать не буду, только скажу, что она из простых тканей и очень веселая.

Я всегда экспериментировал, менял собственный стиль. Люблю ворсовые ткани: бархат, плюш, вельвет. Это натуральные ткани, они теплые, уютные, я сам, наверное, такой. Люблю свободные рубахи. Но в жизни ношу то же, что и все: костюмы, джинсы. Эпатаж уместен там, где он уместен. Телевизионные показы, приемы, вечеринки - там я люблю похулиганить, а в обычной жизни предпочитаю комфортную одежду. Согласитесь, странно было бы поехать на лимузине за хлебом. То же и с одеждой.

**Ольга ГОРШКОВА**  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

## ПАЛЬТО КРАСИВОЕ, КАК... ПЛАТЬЕ

Модельеры «Харлен» нашли золотую середину между практичностью и красотой

**В ВОЗДУХЕ** пахнет весной. Хочется как можно скорей стряхнуть с плеч тяжелую дубленку или громоздкую шубу и надеть что-нибудь по-весеннему легкое, красивое, женственное... И желательно оригинальное. Такое, чтобы при виде вас не только мужчины «падали и сами по себе в штабеля складывались», но и женщины завистливо вздыхали...

- НАША фирма делает авторскую эксклюзивную одежду малыми партиями и по индивидуальным заказам, - говорит директор Модного дома «Харлен» Лариса Ленова. - И большая часть нашей коллекции - это пальто. Причем у нас даже идею украсть сложно. Так как многое, особенно отделка, делается вручную и на потоке это воспроизвести нельзя.

Отделка, кстати, этой весной играет особую роль для модниц. Идет возвращение классических приталенных силуэтов, но с использованием декоративных деталей и оригинальной отделки. По сравнению с прошлыми годами пальто стали короче - до середины икры. Также в моде мини- и микромини-пальто. Возвращаются большие воротники-трансформеры, разнообразные воланы. В целом мода тяготеет к женственности, элегантности. Так же, как и коллекции двух художников-модельеров «Харлен», членов Союза дизайнеров и дипломантов самых различных конкурсов Татьяна Дьяченко и Анастасии Боровиковой.

- С пальто художнику с точки зрения самовыражения работать сложнее, чем с платьем. Пальто - это не наряд. К нему надо подходить достаточно практично. Но это очень интересно - искать золотую середину между практичностью и красотой, - говорит художник-модельер Татьяна Дьяченко. - В принципе, в наших весенних коллекциях пальто во многом напоминают платья. Они бесподкладочные, есть и двухсторонние модели. У Насти коллекция в стиле черно-белой графики. Я использую открытые цвета - черный, красный, белый, коричневый. И обязательно оригинальный декор. Например, кокосовые пуговицы, ручную вышивку.

Купить пальто от «Харлен» можно в «Пассаже» и магазине «Дефиле». И в самом Модном доме, где, кстати, можно сделать и индивидуальный заказ. Это, конечно, несколько дороже. Зато как приятно носить эксклюзивную вещь, зная, что модельер создал ее именно для вас.

Светлана ОСЕЕВА