

ДУША ГОРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСЕЯ БУТЫРСКОГО

Мне переулков повороты
И городская нагота
Милей, чем плотские заботы
И вся мирская суета.

Порой мне кажется, что кто-то
В сомнамбулическом бреду
Возникнет из-за поворота,
Меня окликнув на ходу.

А за соседним поворотом
Наверное, новый поворот,
За ним другой. Кто знает, что там
И почему туда влечет?

Как у импрессионистов, картины Бутырского живут и двигаются: падает снег, полощется на ветру белье, за поворотом слышатся шаги, в освещенном окошке мелькает знакомый силуэт. Того и гляди, раздастся звук поцелуя и убаюкивающий скрип пружин. И все это как бы с легким наклоном медленно вращается вокруг доминанты и стрележнего элемента городской души — Меншиковой башни.

Основные мотивы в живописи Алексея Бутырского связаны с историческим центром Москвы внутри ее бульварного полукольца. Здесь все кривое, даже перекрестки. Каждый дом — характер, каждый поворот — судьба. Именно здесь живет одинокая душа моего города. У Бутырского она изысканно лиловая, с плачущим асфальтом, обшарпанными стенами и огоньками уходящего в прошлое трамвая.

В. РАЗУМНЫЙ

Выставка Алексея Бутырского будет открыта в ЦДХ с 14 августа по 9 сентября.

Тел. 238-96-34.

Алексей Бутырский. — Девятый. — 1988. — 11 стр. — 17 стр.