

# Капитан «Наутилуса» — архитектор Бутусов

— И все-таки часто можно услышать: рок — религия молодежи. Ты согласен?

— Для меня ясно одно: определенный момент веры рок в молодежь вселяет. Року сейчас всрять, может, уже потому, что больше и всрять-то некому. К тому же наш хвалесный лжефольклор давно уже себя изжил...

— Прости, немного непонятно насчет лжефольклора...

— Если настоящим фольклором у нас называют попытки сделать «один к одному» то, что когда-то люди делали не напрягаясь, то соответственно лжефольклор — это натянутые обработки народных песен.

— Музыканты нового «Наутилуса», конечно, закалялись в совершенно иной среде?

— Разумеется. Я пригласил в команду хорошо известных инструменталистов из профессиональных групп: «Телевизора», «Арсенала», «Пистил Нестерова».

— Ты, конечно же, помнишь, что еще совсем недавно рок был почти одинок в критике страшных реалий жизни. Сегодня этим занялись официальные рупоры: печать, радио, ТВ. Неужели рок-музыканты остались без куса хлеба?

— Я не считаю это тулуповой ситуацией, потому что существует масса проблем общечеловеческого характера. Да и всегда найдется что критиковать. Весь вопрос в том, насколько неординарно это делать. Скажем, чем Гребенщиков противопоставил себя «андерграунду»? Тем, что вместо того, чтобы звать народ на борьбу, всех и вся критиковать, он пост будто бы ни о чем. Куда бежать? Кого бить? Никаких конкретных адресов.

— Слава, ты по образованию архитектор. Может быть, именно

этот фактор подталкивает тебя к созданию новых проектов в музыке?

— Что касается «Наутилуса», то новый проект — вынужденная мера. Все ломать и начинать сначала заставили обстоятельства. А вообще-то, сооружение новых условий — в человеческой природе, и поэтому данное явление вполне естественно. И образование тут ни при чем.

— Несколько раз «Нау» приняла участие в благотворительных акциях...

— Спешу ответить. В большинстве своем я принимаю приглашения, но для меня важнее показать зрителям новую программу, каждую отдельную новую песню. Где, как не на большой тусовке, можно реально увидеть свои слабые стороны? А что касается самих благотворительных концертов, то я довольно скептически к ним отношусь. В большинстве случаев происходит просто грандиозное отмывание денег — и больше ничего. Слешком сложно работать по принципу «общей копилки».

— И все-таки претензии к «Наутилусу» предъявляются по максимуму. Не спридириками, а потому, что группа однажды уже показала самоотдачу на пределе творческих сил. И меньше зрители уже не примут.

— Мы понимаем, чего от нас ждут зрители, и поэтому будем ежедневно шлифовать свое мастерство.

— Счастливого плавания «Наутилусу» и его команде!

Гарик КАРМЕН  
Стас ТАНИН



Казалось, «эта музыка будет вечной». Но непростые личностные отношения между «экипажем» «Наутилуса» в период взлета в апогей популярности все-таки развалили команду. Покинул группу Умецкий (как это часто происходит, когда в коллективе появляются два ярко выраженных лидера). Не прошло и двух лет, как в самостоятельную команду «Ассоциация» объединились и остальные музыканты во главе с Могилевским. К чести Бутусова стоит отметить, что с его стороны все-таки была попытка вернуть «Нау» в старое русло, которая окончилась вторым, еще более болезненным расколом бывших друзей, начинавших дело еще в Свердловском архитектурном институте.

Как отразился «разброд» на Бутусове — мы и узнаем от самого Вячеслава.

— Во-первых, смена музыкантов принесла и новое звучание: оно стало более жестким, в значитель-

ной степени лишенное предыдущего налета «поповости». Хотя автор стихов у меня остался прежний — Илья Кормильцев. И в общем-то я надеюсь, что обновленный «Нау» займет подобающее место на песенном Олимпе.

— Слава, а тебя не пугает, что сегодня «социальный рок» постепенно отходит на второй план?..

— Мне кажется, на сегодняшнем этапе произошел нежелательный дисбаланс в пользу рок-поэтики и в ущерб чисто музыкальной стороне. В роке стало как бы меньше музыки. Наверное, все-таки не хватает ярких индивидуальностей, музыкантов большого калибра. Вот таких, на мой взгляд, не может найти своего продолжения политическая линия рок-песен. И, возможно, слушатель просто устал от проблем, ему хватает и своих. Захотелось стабильности. И поэтому он голосует за вечные темы, сказку о верной любви, покой и комфорт, природе.