



Фото Павла КОРБУТА



БЕШЕНЫЙ ТЕМП

И СКРЕЖЕТ ТОРМОЗОВ

“Бреккер бразерс” и Игорь Бутман. “Ле Клуб”

Спасибо, разумеется, нашему виртуозу-саксофонисту, а по совместительству — создателю «джазовых мостов» между США и Россией Игорю Бутману, привозящему джазменов высшего уровня. На этот раз с его подачи мы увидели и услышали легендарного трубача Рэнди Бреккера и его группу: Джордж Уитти — клавишные, Дэвид Гилмор — гитара, Майк Поуп — бас и Зак Данziger — барабаны. Шестым участником стал сам Бутман, без особых усилий вписывающийся в любую стилистическую конфигурацию. В данном случае он “сыграл роль” брата Рэнди, саксофониста Майкла Бреккера, замкнув формулу известного состава “Бреккер бразерс”. Концерты квинтета, начавшиеся в Петербурге и Нижнем Новгороде, завершились в Москве, где группа трижды выступила в одной из наиболее заметных точек столицы — «Ле Клубе».

Мне кажется, что задачей Игоря было показать нам реальный джаз, звучащий сегодня в Нью-Йорке. Как ни странно, многие представляют эту музыку чем-то мягким, сентиментально-мечта-

тельным в духе концовок голливудских фильмов, где герои рука об руку идут навстречу восходящему солнцу. Хотя ассоциации должны быть иными. Мощный «шсвроле» последнего выпуска, несущийся по ночному городу. Бешеный скрежет тормозов на поворотах. Мелькание витрин. То есть музыка как зеркало времени с его невероятной динамикой, стрессами, конфликтами. Именно такой джаз мы и услышали в двух отделениях вечера.

А потом было еще одно, дополнительное, отделение, задуманное специально для съемок очередного выпуска телепрограммы «Джазофрения», которую Бутман ведет на канале «Культура». На сцену вышла отечественная группа. Тема для импровизации — паркеровская «Время пришло». И тут началось такое... Аудитория неистовствовала.

В общем, наши музыканты доказали, что они вышли на очень высокий уровень. Конечно, Рэнди Бреккер звезда экстра-класса, но не единственная. Игорь Бутман ему по меньшей мере ровня.

Аркадий ПЕТРОВ

Вот клуб 1999-2000