

# КИНОАКТЕР РАБОТАЕТ

Труд, шутка 1970, 23авг?



## на «ВЭФе»

Бондарчуком, с такими мастерами экрана, как Серго Закариадзе, с итальянскими, английскими актерами. В нынешнем году мне предложили сниматься Белорусская, Таджикская, наша Рижская и еще другие киностудии.

Хочу рассказать о последней работе Буткевича в фильме «Тройная проверка». Основой для сценария послужили подлинные исторические факты. В картине Пауль сыграл простого латышского парня, попавшего в лапы гитлеровцев. С исключительным мужеством герой Буткевича переносит пытки, страдания, идет на расстрел.

— Сцены допроса, расстрела — одни из центральных в фильме, — говорит автор сценария Освальд Кубланов. — Но у Буткевича почти нет текста. Скупыми, лаконичными штрихами достигает он огромного эмоционального накала.

Когда съемки этих сцен были полностью завершены, вдруг оказалось, что при проявлении пленки допущен технический брак. Все надо начинать сначала. Режиссер фильма Алоиз Бренч боялся сказать об этом Буткевичу. Но Пауль охотно повторил все сцены.

— Это был творческий подвиг, — рассказывает Алоиз Бренч. — И вообще Пауль работает больше того, что в его силах. И хотя у него нет профессиональной подготовки, он добивается великолепных результатов.

О тех же чертах характера Буткевича — редком трудолюбии, самоотверженности — говорили мне и в релейном цехе завода «ВЭФ».

— Мы с удовольствием посмотрим нашего Пауля в кино, — сказала председатель цехового комитета Изольда Мейранс. — А еще нам нравится, как он поет на эстраде, выступает с джаз-оркестром. Но в цехе он забывает о том, что уже стал известным киноактером. Здесь он только умелый рабочий.

Я спросила Пауля:

— Не думаете оставить завод?

— Нет, рассказаться с «ВЭФом» не собираюсь. Как-то не мыслю свою жизнь вне завода, вне своего цеха, — ответил он.

Сейчас Пауль готовится к новой работе в кино. Он будет сниматься в роли отважного сына латышского народа, Героя Советского Союза Иманта Судмалиса в новом фильме Рижской киностудии «Город под липами».

И на «ВЭФе», и на киностудии верят в Пауля Буткевича. Ведь труд на заводе и в кино научил этого рабочего-актера решать все новые творческие задачи.

И. РУМОВА.

Я была на встрече киноактера Пауля Буткевича со зрителями в кинотеатре «Югла». Он выступал перед премьерой нового фильма Рижской киностудии «Тройная проверка», в которой сыграл небольшую, но трудную роль. Актер ответил на вопросы зрителей.

— В каких фильмах буду сниматься? Да вот только что прилетел из Москвы. «Мосфильм» пригласил сыграть Руслана в инсценировке пушкинской поэмы. Только какой же из меня Руслан? Скорей Кашей-бессмертный.

Высокий, с бледным продолговатым лицом, Пауль, конечно, мало похож на могучего русского витязя. И уж вовсе не по-богатырски выглядел он на другой день после премьеры — одетый в комбинезон, склонившийся за регулировкой одного из узлов будущей телефонной станции. И нашла я его с трудом в огромном релейном цехе завода «ВЭФ».

Так кто же все-таки такой Пауль Буткевич? Киноактер или рабочий? И то и другое.

Окончив среднюю школу, он пришел на «ВЭФ». На заводе Пауль получил специальность регулировщика, вступил в комсомол, стал членом партии. Был выдвинут мастером участка. Но непосредственная работа с аппаратурой пришлась больше по душе. И, поработав пару лет мастером, Буткевич отказался от этой должности.

— Да и частые разъезды, связанные со съемками в кино, не позволяли мне оставаться мастером, — объяснил Пауль. — Как-то неудобно оставлять надолго участок.

Вот он и работает старшим регулировщиком, руководит небольшой бригадой.

— Когда началась ваша «карьера» киноактера?

— Почти с того же времени, с которого работаю на заводе, — с шестьдесят второго года. В фильме «Тройная проверка» сыграл тринадцатую свою роль. Прошлым летом участвовал в съемках «Битвы при Ватерлоо» в роли английского офицера. Очень интересно было работать с Сергеем