

щаться осторожной. Есть другие способы решения проблем — например, обсуждение. Психологи вообще советуют конфликты разбирать. Потому что если накапливаешь конфликт, то это всегда заканчивается взрывом. Когда буря в душе, то на примирение идти тяжело.

— **Константин Райкин был необычным кавалером?**

— Для меня был необычным сам роман. Я только заканчивала школу-студию МХАТ, и у меня были отношения с себе подобными — студентами. А Костя был другой, уже звезда, руководитель театра, вернее, молодежной его труппы. Он звонил мне среди ночи из разных городов, брал с собой на гастроли, водил в рестораны.

— **То есть он вас завоевывал таким образом?**

— Это не был роман типа кто кого. У нас сразу сложились теплые отношения. С самой первой встречи мне казалось, что я Костю давным-давно знаю, он мне был очень близок. Наверное, я испытывала к нему какое-то материнское чувство. Он же мне сразу заявил, что хочет, чтобы я родила ему ребенка. Хотя еще ничего между нами не было, он только-только начал за мной ухаживать! Уже потом я узнала, что какая-то цыганка ему нагадала, что женой у него будет украинка.

— **Вы действительно с Украины?**

— Я родилась в Харькове, там же училась в Институте культуры на режиссерском отделении. В театральный не поступила, потому что получила двойку по актерскому мастерству и тройку по пению. Там на украинский мови я читала: «Андрю! Андрю! Отруто моя!» и спивала: «Ой, ходила дивчина бэрэжком». Потом, когда папа узнал, что я не прошла, сказал: «Нэма кэбы, нэ лизь!», что означало: «Нет таланта, не суйся». Но я была уверена, что дело не в таланте, а в том, что я просто оказалась не во вкусе того известного артиста и педагога, который набирал курс. О Москве я думала, но полагала, что там учатся либо гении, либо блатные. Но я все равно поехала. Мне никто и ни в чем не помогал — приехала, поступила, отучилась и меня взяли в «Сатирикон».

— **Константин Аркадьевич, выходит, завел с вами служебный роман?**

— Можно и так сказать, наверное. Для меня тогда это была проблемой (сейчас бы я отнеслась к этому проще). А в то время быть любовницей худрука для меня казалось пошлым. Вот почему я долгое время не откликалась на его ухаживания, честно и прямо говоря, что привыкла для мужчин в жизни быть единственной и неповторимой. Я была наслышана про донжуанский список молодого Райкина и попадать в него галочкой я не собиралась. Костя пытался убедить меня в серьезности своего отношения ко мне... Может, он просто не привык к отка-

зам? Но в результате победила любовь.

— **Как труппа восприняла ваши близкие отношения?**

— Первое время мне трудно было жить в театре, что и говорить. Коллектив меня осуждал. Злые языки говорили, что Костя недаром взял меня в театр, что я с ним давно. На самом же деле его ухаживания за мной длились месяцев 8–9, только потом я сдалась, поверила, что это не просто так, а действительно серьезно. Первое время я его называла на «вы» и по имени-отчеству. Хотя жили мы вместе уже месяц!

— **Но на «ты» вы все-таки перешли?**

— Просто однажды он возмущился и пригрозил: «Так! Если ты не прекратишь называть меня на «вы», я с тобой перестану разговаривать!» И я стала строить фразы таким образом, чтобы обращение было в безличной форме, вроде того: «А может быть, попьем чаю?» или «А мы не хотим пойти погулять?»

— **Форму обращения диктовал пиетет?**

— Во-первых, Костя был намного старше. Во-вторых, он был все-таки моим работодателем. И третье — мне хотелось подчеркнуть, что я — самостоятельная единица и не полностью под его властью. И я слегка демонстрировала свою независимость...

— **Это был ваш первый брак?**

— Второй, но это отдельная история. Костя пригласил меня в театр, но я не могла в него устроиться, поскольку не было московской прописки. Тогда все было очень сложно. Настоящая эпопея! Единственный выход — фиктивный брак. Вариантов масса, но мужчины хотели и денег, и отношений по ходу. Я же думала, что если плачу деньги, то у нас чисто деловой разговор. И я так и не смогла найти «мужа». Самое смешное, что мне его нашел Костя. Так что с легкой руки будущего мужа замужем и побила.

— **У вас на книжной полке — Рерих, Блаватская. Вас увлекают эзотерика, астрология, мистика?**

— Я — Скорпион по астрологическому знаку. Считается, что у Скорпионов есть склонность к таким вещам. Еще с юности я этим интересовалась, так натренировалась, что у некоторых людей по энергетике определяю принадлежность к типу. «Своих» чувствую сразу. Людей — водителя, нянечку, помощницу по хозяйству — выбираю из своих, водных знаков. Мой муж — Рак, подруги — Раки, друг — Рыбы. Семью окружают только люди, с которыми нам комфортно. В семейной жизни мне очень хорошо с Раком. И для дружбы, и для взаимопонимания. Мы ведь с Костей одинаково чувствуем и понимаем очень многие вещи. Если мне что-то нравится, он пойдет смотреть. Он очень доверяет моему мнению, потому что жизнью доказано, что вкусы у нас очень похожи. И вообще он мне недавно ска-

зал, что на сегодняшний день я его единственный друг. И это дорогого стоит. Костя очень занят. Лидер всегда одинок, он настолько занят своим делом, что не остается времени на друзей. Ведь дружба, как и любовь, требует времени. Нужно уделять внимание, встречаться, общаться.

— **... решать проблемы!**

— Конечно. А он решает проблемы только своего театра. Кстати говоря, у меня оказалась серьезная проблема, когда мы начали жить вместе. Я все время была одна. Даже говорила: «Я не понимаю, замужем я или нет?!» Ведь я привыкла ходить под ручку, везде вместе. А теперь что? Вроде я не одна, а все время одна. И я очень переживала по этому поводу первое время. Первые года три. А потом поняла, что переживать смысла нет: либо нужно все разрушить, либо принять такой стиль жизни. И я его приняла, а теперь даже вижу в нем определенные плюсы. Потому что мы скучаем друг по другу, долгожданный отпуск проводим всегда всей семьей, у нас нет времени на ссоры. Мы с Костей оба очень эмоциональные, можем повздорить, покричать, потопать друг на друга ногами и тут же через секунду совершенно спокойно продолжить разговор. Потому что на самом деле мы не ссоримся, а просто общаемся на высоком градусе.

— **Аркадий Исаакович Райкин не был обделен женским вниманием. Вы с Константином Аркадьевичем как творческие личности со своими поклонниками и поклонницами поводов для ревности друг другу не даете?**

— Он дает мне полную свободу, никогда не требует никаких отчетов, где была, куда пошла, разрешает ходить одной и к друзьям, и в театр, и в кино. Он же разумный человек и понимает, что при его занятости нельзя требовать, чтобы жена сидела дома и выходила в свет только с ним. Вот этого я бы не вынесла, ушла бы! Потому что я очень независимый человек, и Костя тоже независимый. И

он не терпит никакого подавления. В принципе подавление чужой воли считается в христианстве одним из серьезных грехов, потому что каждый человек — это мир, это космос, это истина.

— **Так чем же вы занимаете свое время?**

— Я очень любознательная, люблю учиться. Когда после института пришла в театр, то подумала: боже, неужели это мой предел, неужели больше ничему не буду учиться. И я отправилась сначала на курсы вождения, потом английского, а когда рожала, ходила на курсы «Здоровая семья». Я же рожала дома, в бассейне.

— **Роды в воде 13 лет назад у нас не очень практиковались?**

— Ну да. Я познакомилась с людьми, которые занимались этой темой. Мне объяснили преимущества появления ребенка в естественной, водной среде, и мы решились. Говорю «мы», потому что муж при таких родах должен обязательно быть рядом. Но у Кости в тот вечер оказался спектакль, и нашу Полину он увидел лишь через полчаса после ее появления на свет. Вот так. Он успел только перерезать пуповину. Хотя журналисты и писали, что Костя был чуть ли не главным акушером при родах, ничего подобного.

— **Полина — мамина дочка?**

— Она видит меня больше. Я все же меньше, чем Костя, занята. Его Полина видит реже и по нему она больше скучает. Он для нее больший авторитет, а я — как подруга. Она на меня и прикрикнет, и ножкой топнет. У нас сейчас разборки, возраст такой. Хотя я и думала, что эта подростковая беда меня минует, ведь у нас была такая любовь. Но нет. Начинается с утра. Встаем, и до вечера протест во всем. С лапой иначе. Меньше времени и больше пиетета. Полина его чуть-чуть побаивается, ведь он строгий, хоть и любит дочку безумно. Они друг в друге растворяются. Папа приходит домой и забывает с Полиной обо всем. А я так со стороны наблюдаю и перио-



«Лидер всегда одинок, он настолько занят своим делом, что не остается времени на друзей»

дически говорю: «Может, мне уйти? Про меня не забыли? Эй!» Шучу, конечно. Но действительно так и есть. У Полины фигура моя, масть моя, а энергетика папина, а черты лица — от всех понемногу: от Кости, Костиной мамы, Аркадия Исааковича. А характер у нее свой — очень экзальтированный, эмоциональный, сильный, лидерский.

— **Внимание такого знаменитого и успешного человека, как ваш супруг, вам льстит или вы по натуре победительница и поверженные мужские сердца разного калибра вам не в диковинку?**

— Это не может не льстить. Я вообще люблю только сильных мужчин, другие мне неинтересны. Сексуальная энергия, сила характера, интеллигентность, ирония, юмор, доброта, талант, обаяние — качества, которые меня привлекают в мужчинах. И главное, я не разделяю людей по положению социальному. А разделяю только по достоинствам. И с себя

спрашиваю так же, как и с других.

Ну и что, что я была студенткой из Харькова, из рабочей семьи. Я тоже человек, заслуживающий внимания и уважения. Никогда не заискивала перед теми, кто стоит выше на служебной лестнице. У моих родителей тоже такие характеры. Они запросто общаются с Костей, с большим уважением и любовью, но без рабочего щебетания.

— **И все-таки, вам повезло с мужем?**

— Когда меня журналисты спросили: «Как же вас так угораздило?!» — я засмеялась, потому что браки заключаются на небесах, и мы встречаем тех людей, которые должны встретиться. По-другому не бывает! И потом, наверное, во мне тоже что-то есть, что привлекло его внимание и до сих пор не отпускает. Поэтому, когда мне при Косте говорят, что мне повезло с мужем, он добавляет: «И мне тоже повезло».

ОЛЕСЯ БЕЛОВА,
фото ЛАРИСЫ КАМЫШЕВОЙ



Слабость Константина Райкина — дорогой парфюм