

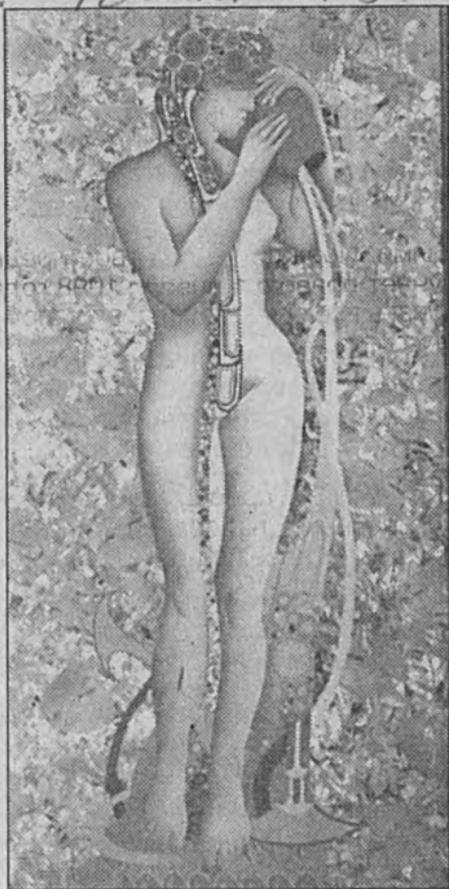
“Серые мечты” об эротике

Культура. — 1997. — 18 окт. — с. 5

Появление работ Артиса Буте в Москве означает новый шаг в культурном сотрудничестве Латвии и России. Так атташе по культуре Латвии Рита Пастере определила значение персональной выставки известного латышского художника, открывшейся в гостинице “Рэдиссон — Славянская”.

Артис Буте начинал как художник театра. Выполненная им сценография по драмам Горького в Лиепайском театре была отмечена наградами. Некоторое время он был увлечен поисками национальных мотивов. Отголоски архитектурного стиля старой Риги угадывались в его работах. Затем в его произведениях стал ощутим восточный колорит, воплощенный в ярком радужном цвете и в растительном орнаменте.

Сегодня творчество Буте — это эклектика стилей и традиций, выполненная с великолепным вкусом и тактом. Изысканность, эстетизм, аристократизм делают Артиса художником европейского уровня, а роскошное оформление каждой его работы — под стать салонной живописи, причем в лучшем значении этого термина. Творчество художника эротично: центр каждого полотна — обнаженная женская фигура. Линии женского тела переходят в рисунок орнамента, а лиловый,



сиреневый и цвет морской волны усиливают чувственные ассоциации. Картины Артиса Буте дают импульс зрительской фантазии, рождают наши собственные миражи. Видишь свои “Серые мечты”, знакомый до боли “Закат” и недостижимую, но такую желанную “Тишину”. Переходя от одной картины чародея из Латвии к другой, ощущаешь себя в волшебном мире “Тысячи и одной ночи”.

Алла УМАНСКАЯ