

Когда отец не прячет ножниц...



ЖИЛ когда-то в Жемайтии портной, знаменитый на несколько округов своим искусством. Шесть сыновей вырастил, всех научил орудовать иглой. Но как одежду скроить — ни одному не показал. Ночью, бывало, втихари лязгает ножницами, когда сыновья спят или когда на гулянку ушли. Боялся старый мастер конкуренции... В той же деревне снимал хату скрипач Юозас. Этот на конкуренцию смотрел совсем иначе. Всех деревенских детей, стариков, кто только хотел, всех играть научил. Через некоторое время деревня стала музыкантами знаменита. Говорят, и сейчас там известнейшая во всей Жемайтии капелла...

Сколько прекрасных слов рассказов о своих учителях услышишь среди людей. Множество старых композиторов, музыкантов Литвы всем сердцем лелеяли таланты своих учеников, не пряча от них ни ниток, ни иглы, ни ножниц. Из поколения в поколение переходила творческая мудрость. Юозас Груолис, Стасис Шимкус, Антанас Рачюнас. Теперь уже новое поколение композиторов называет своими учителями Э. Бальсиса, Ю. Юзелиюса.

Недавно с XIV международного конкурса имени Ярослава Кочиана в Чехословакии звание лауреатов привезли четыре ученика школы искусств имени М.-К. Чюрлениса: Ингрида Армонайте, Раймондас Бутвила, Аушра Русецкайте, и Вилия Талимаа. Способные дети, многие из музыкальных семей, но кто бы развил их способности,

если бы не школа, не педагоги, верные своему призванию, такие, как заведующий струнным отделением руководитель ансамбля маленьких скрипачей Тадас Шярнас. Он уже не в первый раз проводил своих воспитанников на международную сцену... А ведь приходят малыши такими неподготовленными, ищут неловкими пальчиками место на струне... Попробуй, узнай их через четыре года в прекрасно музицирующем, хорошо известном по всей стране ансамбле.

Т. Шярнас — учитель двух лауреатов конкурса этого года — А. Русецкайте и И. Армонайте. Вилия Талимаа преподает Э. Армонене, посвятившая много лет педагогической работе.

Самый старший лауреат привез из Чехословакии концертную скрипку, изготовленную мастером. Теперь он уже десятиклассник — Раймондас Бутвила. Ему, как самому старшему, видится уже и исполнительское будущее.

С первого по пятый класс Раймондас учил преподаватель Казис Кристапавичус. В шестом классе мальчик перешел под опеку и. о. профессора Государственной консерватории Литовской ССР, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Эугениюса Паулаускаса. Допустим, мальчику особенно повезло: первая скрипка литовского квартета, известный скрипач — его учитель.

Не год и не два — уже двадцать восемь лет преподает Э. Паулаускас. Начинал рядовым учителем, покорил высоты концертной и педагогической деятельности, теперь наряду со специальностью ведет в консерватории и класс квартета. Студенческие квартеты Э. Паулаускаса достойно следуют при меру своего преподавателя. Один из них завоевал первую премию в Риге на междуреспубликанском конкурсе 1965 года.

Другой — завоевал второе место в Московском отборочном конкурсе на международный конкурс в Мюнхене. На вопрос: почему он, исполняющий обязанности профессора в консерватории, стал вдруг преподавать в школе искусств имени М.-К. Чюрлениса, Э. Паулаускас ответил, что для консерватории особенно важно, музыканты какой профессиональной подготовки придут сюда учиться.

— Потому я и принял предложение, так сказать, «перекинуть мост» из школы в консерваторию. Раймондас — мой первый ученик в этой школе.

— Мальчик музыкален по природе. Кроме того, отличается очень нужным для исполнителя качеством — умением собраться и сыграть, как говорим мы, музыканты, в лучшем варианте. Мне кажется, что именно это принесло Раймондасу успех в конкурсе. Ты будешь играть только раз, только один раз... надоедливо повторял я ему ежедневно. И Раймондас сыграл только раз. Теперь вот радуемся оба, рады родители Раймондаса. Радует, но все не возмнили будто достигли совершенства. Ясно, что сделано немало. Прекрасно, когда 15-летний скрипач выходит на международную арену.

— Раймондас на сей раз достоин похвалы. Он упорно трудился, избегая парадных выступлений. Теперь от него будут требовать еще больше.

Они нужны друг другу и дополняют друг друга. Так и должно быть в искусстве, переходящем из поколения в поколение, совершенствующемся, сохраняющем все самое прекрасное и благородное. В славе учеников сохраняются имена учителей, творчество обновляется слиянием поколений.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ



НА СНИМКЕ И. Юкнявичюс: заслуженный деятель искусств Литовской ССР Эугениус Паулаускас со своим учеником Раймондасом Бутвилем.