

Коммунизм
Мargarita Kostina, - Душанбе, - 1991. - 6 марта



ДЕТИ, НЕ СИДИТЕ СМИРНО!

Московский театр песни для детей под руководством Маргариты Бутаковой, начиная со вчерашнего утра, приглашает юных зрителей, и не только их, на свои представления в театр им. С. Айни. Труппа такого «жанра» у нас до сих пор не выступала, поэтому вдвойне любопытно знать, что она из себя представляет.

А начнем, само собой, с ее первого лица и с самого тут очевидного вопроса. Почему же М. Бутакова, выйдя профессиональной певицей из стен ведущего театрального вуза страны — ГИТИСа им. А. В. Луначарского, проработав в известных оркестрах Олега Лундстрема и Анатолия Кролла, решила заняться вроде не столь уж серьезным концертно-гастрольным делом? По словам Маргариты Николаев-

ны, все очень просто. Во-первых, в свое время у нее родились двойняшки, потребовавшие от мамы максимум того, на что она способна, в том числе и по части актерства и вокала. Затем возникла идея приложить эти способности не обязательно лишь к родным детям, ибо песенных театров для детворы, по существу, нет. И крайне мало артистов, музыкантов, которые видят в мастерском, непринужденном общении как с двухлетними малышами, так и с 12-летними ребятами, буквально смысл собственного творчества.

Дети — весьма благодарная, но и трудная аудитория. Нелегко направить ее внимание в нужное русло. М. Бутакова и участники ее театра (оснащенные, кстати, самой современной

аппаратурой) умело учитывают непоседливость своей публики. Они не призывают ее к неподвижности и абсолютной тишине. Наоборот — призывают ее «раскрепоститься», активно включиться в концерт, спеть, станцевать, похлопать.

Труппа М. Бутаковой выступала во многих городах нашей страны, не раз выезжала за ее пределы. Причем в последнем случае программа не готовится полностью на каком-либо иностранном языке. Дети всюду понимают универсальный язык этого шоу-театра, язык музыки, пластики, розыгрышей, пения и веселья на весь зал.

К. КОСТИН