

✓

ЧЕТЫРНАДЦАТОГО января в областном театре драмы коллеги и представители общественности города отметили шестидесятилетие со дня рождения и сорок лет работы на сцене актрисы Клавдии Уваровой.

...Возбужденная детвора

Кузнецке состоялась ее «встреча» с Чеховым.

— Роль Сони в «Дяде Ване» стала для меня большой школой, переходным этапом к сценической зрелости.

Потом были Любовь Шевцова и афиногеновская Машенька. Девятнадцать лет

записи согревают, искрят добрым юмором.

В «Ошибке Анны» К. Финна Бутаковой досталась роль Глафиры Антоновны. Постановщик заслуженный артист Бурятской АССР Б. Т. Красиков написал: «Спасибо за тетю Глашу. Пулемет стреляет точно».

лоритный образ Ефросиньи Никитичны.

— Радует то, что все «мамы и бабушки» у Клавдии Уваровны разные, — говорит главный режиссер областного театра драмы Е. А. Плавинский. — Согревая каждую роль душевным теплом и расцветивая своим обаянием, она в то же время умеет найти ту главную черточку, на которой «держится» характер ее героини.

Бабушка Недосекина в «Наследстве» А. Софронова — сдержанная, исполненная теплоты и благородства. И совсем противоположный характер матери Джеймса Броуди в драме «Замок Броуди» А. Кронина.

В день премьеры «Замка Броуди» режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР А. П. Рудяков написал на программке: «Дорогая Клавдия Уваровна! С хорошей, сочной и колоритной бабушкой Вас! Спасибо за понимание!».

Прошлым летом на гастролях в Жданове театр в сотый раз ставил «Замок Броуди». И в сотый раз, выходя на сцену, Клавдия Уваровна волновалась так же, как в день премьеры.

— Она всегда волнуется, — продолжает главный режиссер, — и когда дают роль, и когда не дают, и перед встречей со зрителями. Есть актеры, у которых с годами это чувство притупляется. Клавдия Уваровна, человек богатой и нестрашной души, сохранила милую актерскую непосредственность. Общаться с ней приятно, а работать — радостно.

Л. ВОЛОДИНА.

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

ТЕАТР

гомонит возле театра. Только что закончился спектакль «Тайна черного озера». Сказочный герой Иванушка боролся за правду со злыми бабой Ягой, чертями, Чудом-Юдом. Иванушка победил, потому что в трудной дороге охраняло его материнское благословение.

Мать Иванушки играет актриса Клавдия Уваровна Бутакова — ветеран тюменской сцены.

Сколько образов создано ею за сорок лет сценической деятельности? Сосчитать трудно.

...В Черемхово Иркутской области организовали отряд «Синей блузы». А затем его преобразовали в театр рабочей молодежи. Он открыл студию. После учебы в ней Клаву Бутакову пригласили в местный драматический театр. В войну коллектив работал на колесах — обслуживал воинские части Дальнего Востока.

Молодая актриса мечтала о серьезной роли. И только после Победы в

назад тюменские зрители впервые познакомились с Клавдией Уваровной в спектакле «Последние» по пьесе А. М. Горького.

— До Тюмени в «Последних» играла Веру, наивную, легкую, только в финале обожженную горем. Даже благодарность в трудовой книжке за эту роль есть. Приезжаю сюда — спектакль уже готов, меня вводят... Аа роль Любы. Это не огорчило, даже обрадовало. Образ сложный и интересный.

С большой ответственностью Клавдия Уваровна отнеслась к работе в посвященном XXI съезду КПСС спектакле «Грозовой год» по пьесе А. Каплера. Сердцем актера и историей страны она выверяла образ Надежды Константиновны Крупской.

В театре есть добрая традиция: в дни премьер режиссер вручает актерам поздравлениями, пожеланиями, оценкой роли. Эти



«Сердечно поздравляю, желаю здоровья, дальнейших успехов и еще больше молодости назло «молодым старушкам»! — это слова режиссера К. Андреевой, поставившей комедию «Неравный брак» Б. Константинова и Б. Рацера. Клавдия Уваровна создала в спектакле эпизодический, но ко-