

# Кантата для Марио и хора

Курьезтура. - 2000 - 31 авг. - 6 сент. - с. 9

## Вместо увертюры

Какой мощной энергетикой обладает хорвое пение, понимаешь, когда слышишь хор Марио. Так в Брянске уже давно зовут для краткости Брянский академический хор под управлением человека с по-испански пышным именем Марио Игнасио Бустилло Мартинес.

Надо услышать божественный "Реквием" Моцарта или "Всенощную" Рахманинова и понять, что самый совершенный музыкальный инструмент – голос.

## Запев:

### "Вы – моя семья"

Говорят, что хорвое пение очищает ауру, карму и вообще атмосферу. Не исключено, что это так. Вот вам история о том, как хор может заметно изменить жизнь целого города: не музыкальные вкусы, но привычки и общее настроение.

Еще несколько лет назад под Новый год граждане Брянска и особенно граждане, как и весь российский народ, резали салаты, наряжали елки и вполглаза смотрели в тридцать третий раз "Иронию судьбы". Теперь же в предновогодний вечер брянская публика спешит в концертный зал "Дружба" на праздничный концерт городского академического хора. Услышать рождественские песнопения, карнавальные мелодии, светскую музыку. И пообщаться со всеобщим любимцем – руководителем хора Марио Бустилло, который несколько

Марио Бустилло устроить такую встречу Нового года. И пришли посмотреть, много ли в городе еще чудачков и что там еще придумал наш Марио, который заявил, что во всем цивилизованном мире такие концерты за пять минут до курантов – традиция. Зал оказался полон, как и на всех последующих концертах хора Марио. Журналистам – всем кто писал или снимал передачи о хоре, раздавали самые удивительные награды под названием "Поцелуй хора". Самые смелые зрители пришли в карнавалных костюмах: руководитель одного из районов города, обладатель сочного баса, нарядился градоначальником гоголевской эпохи, и надо же – вскоре стал мэром!

1 февраля Марио отметил свой день рождения прямо на сцене грандиозным концертом, который сам вел: "День рождения, как и Новый год – семейные праздники, поэтому я здесь на сцене со своим хором. Вы – моя семья...". По такому случаю виновник торжества подготовил мощную программу классической и современной хоровой музыки, фрагменты опер и в том числе сложнейшую вещь на стихи древних немецких монахов "Кармина Бурана". Концерт назывался по-испански "Сом парт де ла terra" – "Мы – часть планеты". Подобный фестиваль с таким названием очень популярен в Испании. Теперь день 1 февраля в городе ждут как день рождения близкого друга.

А во второе воскресенье мая Ма-

## Припев:

### "Мы – часть земли"

Надо видеть Марио зимой. В дубленой шапочке с опущенными ушами и шарфе он похож на ребенка в свои сорок пять.

"Я уже совсем русский! И морозов не боюсь, и на коньках, и на лыжах. Уже 15 лет в России, ко всему привык. Прижился. Если бы меня тут увидела мама и моя родня: какой спокойный, флегматичный стал Марио! Солнце, природа, погода – все это влияет на характеры людей. Если полгода – холод, серое небо и надо ждать тепла, то понимаешь, откуда у русских такое великое терпение и все остальное", – говорит Марио.

Есть люди, меняющие систему координат. Сегодня, когда весь мир стремится к глобализации культуры, Марио – живое воплощение этого планетарного восприятия и отражения мира.

"Дело в том, – говорит он, – что и Испания, и тем более Куба – страны многонациональные, где смешались разные культуры и языки. Этим взаимовлиянием и обогащением разных культур наши страны очень похожи".

Дома на Кубе у них в семье все пели. В 22 он руководил первым хором, хотя всерьез занялся музыкой, уже отметил совершеннолетие. Попытка родителей сделать из него биохимика-фармацевта успехом не увенчалась. Некоторые брянские улицы напоминают Марио Гаванский университет, где он учился.

## Золотые голоса

Но его настоящая альма-матер – Московская консерватория. В мае 96-го он привез туда из Брянска хор и победил на радость жюри "Поющей России", в котором было немало его учителей.

Брянцы заняли тогда первое место, выдержав конкуренцию со многими лучшими коллективами СНГ из консерваторских городов.

1996 год вообще стал звездным для хора. В декабре он вернулся с победой из Испании, завоевав первую премию на 13-м Международном конкурсе "Villa de Aviles".

– Мы до последнего не верили, что испанцы отдадут пальму первенства нам – дебютантам и тем более иностранцам, – вспоминает Марио. Всего приехало около тридцати хором, многие из которых уже были лауреатами и призерами.

Брянцы дали тогда семь благотворительных концертов в Мадриде, Барселоне и других городах. Причем один из них – в знаменитом храме напротив дворца Прадо, где пела Монтсеррат Кабалье.

Премии едва хватало, чтобы расплатиться за поездку. Выделенных брянской администрацией рублей оказалось явно недостаточно. К тому же на обратном пути хор сделал краткую передышку в Париже.

После Испании был успех в Венгрии, Италии, Беларуси, Германии...

Из Будапешта хор привез три золотые награды, опередив 65 лучших коллективов мира из 16 стран. Я спросила у Марио, сколько у

них всего золотых, серебряных и прочих наград. Он принялся загибать пальцы, считая по-испански: уно... синко, сеите... Сбилась со счета, потому что пальцев рук явно не хватает. Наконец, не без удивления произносит – двадцать! И с каждым годом эта цифра растет. Золотые дипломы, серебряные, специальные премии. Только в Италии хор получил семь премий. Две премии Марио завоевал лично как "Лучший дирижер".

Сегодня уже мало кто помнит, что начинал Марио в Брянске, наезжая каждую неделю на репетиции из Москвы. Впервые приехал сюда лет десять назад как переводчик с миссией Всемирного гуманистического движения и задержался. Сначала – женский вокальный ансамбль, затем – хор студентов и выпускников музыкального училища, а потом уже – городской академический хор. За эти годы было у Марио и его хора немало трудностей: пока не обрели помещения и коллектив, и сам маэстро.

Как-то приехавший на гастроли Александр Розенбаум прогуливался по городу Брянску и заглянул в плохо отапливаемый Художественный музей приобщиться к изобразительному искусству. А вместо этого услышал божественное пение и был потрясен. В музее в то время квартировал хор и был час репетиции. Розенбаум изумился: "Как в Брянске, однако, поют! И такие голоса не берегут!". Певцы репетировали в пальто.

С появлением Марио в Брянске случилось нечто похожее на хоровой бум. Открываются студии, рождаются новые детские и молодежные хоры, побеждают на "Поющей России". Не хватает только хоровых праздников под открытым небом: как в Прибалтике. Но фестивали хоровые уже есть.

С легкой руки Марио впервые из Брянска едут выпускники музыкального училища поступать на отделение хорового дирижирования в консерваторию. И поступают. Он шутит, что лет через 10 – 15 ему вообще нечего будет делать в Брянске. Появятся молодые дирижеры. Он отдаст хор в их руки, а сам уйдет на пенсию выращивать помидоры.

И на всех концертах хора главный зритель – молодежь. И еще есть специальные "Уроки гармонии" для детей и подростков, после которых к Марио выстраивается очередь за автографами. Для многих эта первая встреча с серьезной музыкой. Он старается с каждым ребенком побеседовать о его музыкальных пристрастиях. "Многие из них ведь ничего, кроме рэпа, до сих пор не слышали. Но как они слушают концерт Шнитке!"

...На вопрос, когда в последний раз во сне видел Кубу, Марио отвечать не стал. Это не для прессы.

– Я много работал над собой, чтобы избавиться от ностальгии...



Марио Игнасио Бустилло Мартинес

ко лет назад заехал в Брянск после окончания Московской консерватории и на удивление всем прижился в городе партизанской славы, постепенно превращая его и в город славы хоровой. Брянский хор – победитель многих самых престижных международных конкурсов, и благодаря ему о Брянске узнают в самых разных уголках планеты.

Итак, в первый раз многие восприняли как чудачество желание

рио вновь устроил "майский день, именины сердца" – День матери.

Совсем недавно и тоже с аншлагом был дан концерт духовной музыки перед очередной поездкой в Испанию в город Торревьеха на Международный конкурс хабанер, куда Брянский академический хор был приглашен в конце июля – начале августа в качестве почетного гостя после абсолютной победы на прошлых фестивалях.

Фото К. ЦУКЕРА и ИКОПЦКОГО