



На снимке: укротительница львов Тамара Буслаева выступает со своими питомцами в Рижском цирке. Фото Н. КИЯНА

Когда Александр Николаевич Буслаев сказал в Управлении цирков, что и он и жена мечтают подготовить конно-львиный аттракцион, его словам не придали серьезного значения. Львы на лошадях? Нереальный затей. В истории цирка подобного никогда не было и вряд ли будет. Даже такой мастер-дрессировщик, как Гладильщик, скептически улыбался. Он и сам готовил похожий номер — лев и осел, — столько потратил времени, нервов, чтобы приучить «артистов» друг к другу, а на первой же репетиции лев с рыком — словно его неделю не кормили, — рванул к ослу и в один момент его серый приятель остался без хвоста. Воспользовавшись ошибкой партнера, осел поспешил ретироваться за кулисы... Больше их вместе уже не сводили.

Александр Николаевич прекрасно знал гастрономические вкусы львов: к свинине, например, лев не притронется, баранину съест, если уж очень проголодается, говядину уничтожит с аппетитом... Но вот конское мясо — это то, от чего льву трудно отказаться, даже если он сыт. Конина — львиный дели-

катес, лакомство. Как же приучить лошадей и львов к мирному сосуществованию, а потом — к сотрудничеству? Как вытравить вековые инстинкты: панический страх лошадей и безудержную жажду крови львов? Александр Николаевич и Тамара Николаевна Буслаевы знали: это титанический труд. Но в их руках было всепобеждающее оружие — вера в разум и волю, в творческие силы человека...

Готовить номер начали в Ростове. Львям: Самсону, Цезарю, Рубину и Ральфу было тогда немногим больше года. Они уже приобщились к цирковому искусству. Лошадей решили взять необученных или, как выражаются дрессировщики, «сырых». Ясно было, что нервная чистокровная лошадь не подойдет для аттракциона. И Александр Николаевич купил в колхозе «Красный партизан» четырех полукровок — обыкновенных рабочих лошадей. Работа закипела. С 8 утра до 5 вечера ежедневно Буслаевы пропадали на репетициях. Приучали львов и лошадей быть вместе — поначалу их, правда, отделяла решетка. Потом первая встреча без решетки одного

ЦИРК ЛЬВЫ НА ЛОШАДЯХ

льва и четырех лошадей. Она, как и ожидали дрессировщики, окончилась конфликтом — лев бросился на круп лошади и оставил на нем кровавые борозды. Большой вольности ему не позволили. Постепенно, день за днем, с помощью ласки, умения использовать индивидуальные качества и привычки львов, а подчас и интуи, хищников заставили уважать «суверенитет» лошадей. И вот, наконец, Буслаевы репетируют сам номер: «львы на лошадях». Кони спокойно хранили, принимая на себя рык наездников, львы оживленно поблескивали глазами, но сдерживали себя. В общем, и те и другие держали себя в рамках. Правда, почему-то одна лошадь то и дело сбрасывала льва — по почему? Дрессировщики присмотрелись и поняли: длинный львиный хвост с пушистой кисточкой на конце цекотал лошадиную ногу, а лошадь терпеть не могла цекотки. Пересадили льва на другого коня.

Сложный аттракцион Буслаевы подготовили всего за пять месяцев. Они посвятили его 40-летию Октября и впервые показали в только что построенном цирке Ростова накануне праздников.

Аттракцион Буслаевых — украшение новой программы Рижского цирка. С удовольствием смотришь на галопирующих лошадей: на спине каждой покорно восседает «царь зверей». Косолапый Ральф крепко

обнял своего коня за шею — свалиться на такой скорости даже льву боязно. Рубин держится уверенно и гордо, как и полагается самому самолюбивому и свирепому артисту труппы... А Тамара Буслаева — изящная, темноглазая, ведет себя со львами так, словно это не свирепые хищники, а котята...

Красивой сценой заканчивается номер: лошади покорно ложатся у барьера, львы и доги группируются вокруг дрессировщицы, а сверху спускают круг с летухом... Петух и не подозревает, что с десяток его собратьев поплачались головами, прежде чем он стал выступать вместе со львами.

В новой программе Рижского цирка, помимо аттракциона Буслаевых, немало и других интересных номеров: «двойной баланс» эквилибристов на шедах Французовых, «китайские игры» Ван Фун-ку, выступление велофигуристов Асмус.

Особенно хорош номер, подготовленный в Рижском цирке воздушными гимнастами Хазовыми. Четыре стройные девушки в блестящих облегающих костюмах, в туфельках на высоких тонких каблуках исполняют под куполом цирка сложные красивые упражнения. Артистки настолько уверены в своих силах, что отказались от всякой страховки. Свой номер девушки покажут в Брюсселе в дни Всемирной выставки.

Г. ДОРОФЕЕВА