

Круг смелости Александра Буслаева

Интересно, помнят ли московские старожилы ту предвоенную премьеру в цирке на Цветном бульваре? Тогда столичные зрители впервые увидели аттракцион «Круг смелости». В нем удивительно органично соединилась сольная работа со львами Ирины Бугримовой и мотогонки Александра Буслаева. С замиранием сердца наблюдала публика за тем, как лев впрыгивал на багажник мотоцикла, клал морду на плечо гонщику, и они бесстрашно мчались по наклонному треку.

В Москве к дрессировщикам пришла настоящая известность, шумный успех сопровождал каждое их выступление. Вскоре им было присвоено звание заслуженных артистов России. Впрочем, еще будучи спортсменами, Александр и Ирина решили создать аттракцион, который бы превзошел «смертельный» номер зарубежных гастролеров Лейнарт. И благодаря неумной жажде творчества, умению терпеть неудачи, таланту и фантазии им это удалось. «Полет на санях» стал дебютом, причислившим новичков к классу мастеров.

К сожалению, их творческий и семейный союз оказался не прочным. Отважные укротители хижников, создатели необыкновенных цирковых произведений, в жизни оставались обыкновенными людьми и чувство соперничества двух лидеров мешало им находиться в одной клетке, одной квартире.

Но если после разрыва их отношений звезда И. Бугримовой засияла еще сильнее — она стала дрессировщицей номер один, славы и гордостью нашего цирка, то А. Буслаев лишь продолжал удержи-



ваться в первых рядах. Он восстановил «Круг смелости», затем выпустил аттракцион «Львы на лошадях», но слишком много сил требовалось на то, что раньше давалось играючи — годы брали свое и гнались за удачей становилось все трудней. Когда в 1963 году, покинув манеж, он тихо сшел с дистанции, этого почти никто не заметил.

Но при всех превратностях судьбы А. Буслаев — фигура заметная в истории отечественного циркового искусства. Воспитанник музыкантской команды сиротского приюта Одессы был натурой деятельной, азартной — и музыкант, и спортсмен, и мотогонщик. Не удивительно, что он долго не мог остановиться на чем-то

определенном, казалось окончательного выбора так и не будет. Думается, цирк привлек его именно тем, что здесь он увидел возможность реализовать себя наиболее полно. Действительно, на манеже нашли применение и кипучая энергия, и все его природные способности вплоть до интуитивного конструкторского дара.

В эти дни деятели цирка отмечают столетний юбилей Александра Николаевича Буслаева, создателя захватывающих зрелищ, которые несомненно послужили творческим импульсом для рождения новых оригинальных номеров и аттракционов.

Вера УХАРОВА.

Фото Леонида БАБУШКИНА.