

Зоя БУРЯК:

На съемках «Чонкина»

подо мной рухнула кровать

Лосос. правда. - 1996 - 6 марта
с. 4.

На вступительном экзамене в школе-студии МХАТ Михаил Тарханов сказал ей: "Ну зачем вам в актрисы? Вы же понимаете, что все время будете играть только деревенских девочек". Зоя расстроилась, а потом подумала: "Ну и что? Зато вон сколько их, деревенских!"

И на следующий год поступила в Ленинградский театральный институт.

Уже на втором курсе ее пригласил Александр Прошкин сниматься в "Холодном лете 53-го". И хоть мастер курса Лев Додин на съемки не отпустил, студентка Зоя Буряк все-таки сыграла в компании известных актеров - Анатолия Папанова, Валерия Приемыхова, Нины Усатовой. Правда, для этого пришлось бросить институт и после восстанавливаться курсом ниже. А вообще в студенчестве она умудрилась сняться в пяти картинах. И еще в десяти - уже с дипломом в кармане. В том числе в "Приключениях Ивана Чонкина", где сыграла почтальонку Нюрку, зазнуюбу главного героя.

- В России вас запомнили по "Чонкину"...

- Чешский режиссер Иржи Менцель взял русских актеров, думаю, из опасения, что чехи сыграют совершенно другую историю. Декорации были выстроены в бывшем русском военном городке в Чехии. Приходилось трудновато: режиссер и сценарист имели представление о деревенской жизни, но русская и чешская деревня - две большие разницы. А вообще два с половиной месца в Чехии - замечательное время. Жили мы на курорте, кормили нас шесть раз в день - чтобы не заскучали. Мы с Геней Назаровым, игравшим Чонкина, к концу сильно раздобрели. Когда Гена вернулся в Москву к своему учителю Марку Захарову, тот сказал: "Ой, какой вы интересный стали! Не худейте больше!" А подо мной на съемках кровать рухнула.

- Родина кабана, игравшего Борьку, - Россия или Чехия?

- Чехия. Когда нас знакомили, его представили: "Трени-



Зоя Буряк в «Чонкине» стала почтальонкой Нюркой и, пока снималась, «сильно раздобрела».

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

рованный кабан". Но он оказался абсолютным профаном, олухом и обжорой. Чтобы отснять сцену, приходилось раз пятьдесят с ним ходить туда-обратно, прикармливая печенем. Иногда он нажирался до отвала и отказывался работать перед камерой. Но не только Борька запарывал кадры. Например, у нас с Геней животики сводило от смеха, когда Алексей Жарков входил в образ и с бешеным жаром отбирал у коровы свои помидорно-картофельные "пуксы".

- Фильм получил какое-то признание за рубежом?

- Говорят, на фестивале в Венеции ему дали Золотую пальмовую ветвь и отправили на "Оскара" в Голливуд. По радио передали, что мы с Геней получили золотых львов...

- И где эти львы?

- Я не знаю. Может, и вправду, где-то ждут нас, а может, это тоже слухи.

- В кино роковых женщин вы не играете. А как в жизни? Не полна ли она трагических изломов и потрясений?

- Потрясенный много, но на трагедию они, слава Богу, не тянут. Бытовые передраги давно позади. Одно время я перебивалась в рабочем общежитии, где в ванной и туалете не было дверей. А сейчас Моло-

дежный театр, в котором я работаю уже шестой год, дал мне жилье. Комната, правда, небольшая, девять метров, зато хорошая квартира и тихая соседка.

- Вы все о работе. А о любви?

- С ней по-разному отношения складываются. Во всяком случае человека, за которого можно выйти замуж, пока не вижу.

- А мечты?

- Не просиживать без работы.

- Опять о работе!

- Но ведь это замкнутый круг. Без работы ничего не скопишь и, значит, не исполнятся мечты. А мне безумно хочется вырваться из петербургского холода на недельку на теплый пляж, к ласковому морю.

- На зарплату в театре прожить невозможно?

- Сколько я там получаю - 250 тысяч, кажется. Живу в основном на киношные гонорары, хотя и там платят смешные деньги. На "Чонкине" мне предложили 50 долларов за съемочный день. Я согласилась, а потом узнала, что годовая ставка - 200 долларов. А Гена Назаров вообще на 40 долларов согласился. Работать-то хочется.

Татьяна МАКСИМОВА.
Санкт-Петербург.