

Творческий портрет

Михаил Афанасьевич Буря широко известен как художник, автор тематических картин ярко выраженного социального содержания. Без малого три десятилетия не расстается он с палитрой и красками, его полотна экспонировались на многих всесоюзных выставках, в братских советских республиках, а также в Болгарии, ГДР, Венгрии, Монголии, Японии, вошли в коллекцию Третьяковской галереи, его мозаики украшают здания в Кишиневе, Бендерах, Леово, Глодянах.



ЯРКАЯ ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА

РАНО потерявший родителей, М. Буря воспитывался в детском доме, перепробовал много профессий, прежде чем стать на дорогу искусства. Но сначала он прошел войну. Семнадцатилетним юношей вступил в ополчение, а с 1943 года воевал в действующей армии, участвовал в боях за освобождение Молдавии, Румынии. Лишь в 1956 году М. Буря заканчивает Республиканское художественное училище имени И. Е. Репина.

Первые его живописные этюды и картины — пейзажи, жанровые композиции: так хотелось после тяжелых военных лет сполна насладиться спокойствием, тишиной, мирной жизнью и передать эти ощущения зрителям. Осмысление и глубокое переживание трагедии войны пришло позднее.

В 60-е годы ведущими в его творчестве становятся социальная и историко-революционная тематика. Это обусловило интерес к собирательным образам, сильным и активным характерам, повлекло за собой поиски оригинального пластического языка, лаконичности. Стремясь идти в ногу со временем, М. Буря не только откликается на волнующие его события, но и продолжает поиски разнообразных средств выражения, решает сложные колористические задачи. Тогда же закрепилась в его творчестве ленинская тема. Первой его картиной в этом ряду было полотно «Ленин в Разливе», затем «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Революция свершилась». Полотно «Разговор» было признано лучшим на юбилейной республиканской выставке, посвященной 60-летию Великого Октября. «Разговор» — это двухфигурная композиция, изображающая диалог В. И. Ленина и молдавского крестьянина. Хотя такая ситуация с исторической точки зрения не существовала, но художник воспринимает ее как возможную, подчеркивая тем самым незримое и постоянное присутствие Ленина в мыслях и делах советских людей. Композиционное решение сообщает фигурам стремительную динамику, в то же время акцент сделан на лица собеседников. Взятый художником ракурс словно поднимает ведущих разговор на высоту монумента, да и трактовка самих фигур, четко читающихся на фоне неба, отсутствие каких бы то ни было бытовых подробностей сообщают им подлинную монументальность.

Тема Великой Отечественной войны нашла отражение в работах «В день освобождения», «Молодые. Год 1945», «Опаленные войной», «На безымянной высоте», «Мария. Никто не забыт и ничто не забыто», «Рыбницкая трагедия», серия этюдов «Малая земля — мирная земля» и др. Лишь в одной из картин «Разгром Ясско-Кишиневской группировки», участником чего был сам автор, на холст буквально переносится картина сражения, в остальных же работах М. Буря, осмыслив и пережив события в своем сознании, передает их зрителям глубже, масштабнее. Здесь и раздумья об испытаниях, пережитых буквально каждой советской семьей, о героизме народа, высоте его духа. Здесь и пьянящая радость освобождения, и благодарная память потомков, и призыв беречь мир.

Обращаясь к темам Великой Октябрьской революции и гражданской войны, М. Буря пишет одну из лучших своих картин «Год 1917», отличающуюся лаконичной композицией, правдивой трактовкой темы. На переднем плане в полный рост две фигуры — русского рабочего и молдавского крестьянина, плечом к плечу вставших на защиту завоеваний революции.

Избегая излишней патетики, мастер широкими мазками лепит форму, изображающую сумеречный пейзаж молдавского села, уходящих на фронт мужчин. Огромные натруженные руки крестьянина, привыкшие к земле, крепко сжимают такой неожиданный для них предмет, как винтовка. Этой работе тоже присуща монументальность, которой художник добивается не только изображением во всю высоту холста двух фигур, но и сдержанной колористической гаммой, оживленной редкими акцентами красного цвета (бант на груди рабочего и лозунг на крыше дома). Романтикой бурного времени овевая картина «Легенда о Котовском». Это словно остановленный кинокадр, запечатлевший момент атаки.

Не менее успешно работает художник и в области жанровой картины. Полотнам «Селяне», «Утро в селе», «Поле вспаханое», «Кафе», «Молодая семья. Начало пути» присущи неторопливый ход событий, ощущение гармоничности и надежности окружающего мира. В пейзажах и натюрмортах М. Буря неожиданно выступает как тонкий лирик, любящий и хорошо чувствующий природу Молдавии, Крыма, Карпат, Северного Кавказа. Осенними красками переливается «Село в Кодрах», тонкая поэзия присуща натюрморту «Ирисы и море». Собирательный образ Молдавии с ее холмистым пейзажем и бесконечными виноградниками воссоздает М. Буря в работе «Холмы Молдавии». Да и во всем его творчестве, включая монументально-декоративную живопись, изображение природы — один из неотъемлемых компонентов эмоционального настроения произведения.

Картины появляются на выставках, затем следуют либо в запасники музея, либо в мастерскую к автору, а работы, украшающие внешнюю или внутреннюю часть архитектурных сооружений, всегда перед глазами людей. Каждому, кто приезжает в наш город со стороны аэропорта или железнодорожного вокзала, равно как и жителям Кишинева, знакомы мозаики «Гостеприимная Молдавия» (железнодорожный вокзал) и «Легенда о Кишиневе» (торец жилого дома на бульваре Негруцци). Одной из первых работ художника в этой области была керамическая мозаика Бендерского Дворца культуры — выполненная совместно с В. Обухом и органично вписавшаяся в архитектуру здания. За два десятилетия он создал целый ряд таких работ. Мозаики М. Бури украшают Дворец профсоюзов в Кишиневе, автовокзал в Бендерах (выполнена совместно с В. Обухом), Дом культуры в Глодянах, памятник воинам Советской Армии в Леово. Общим свойством монументального искусства художника является тактичное цветовое решение, умение сочетать особенности материала с идеей замысла.

У М. Бури хватает времени и на обширную общественную работу. Он в течение многих лет является членом и секретарем правления Союза художников Молдавии, секретарем партийного бюро. В 1979 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств МССР. А на днях за заслуги в развитии молдавского советского изобразительного искусства, активную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения он награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.

Р. АКУЛОВА,
искусствовед.

НА СНИМКЕ: картина М. Бури «Селяне».

Фото Н. Рэйляну.

