

Творческие портреты наших гостей

ЮРИЙ БУРЫХ

Еще в детские годы славился Юрий Бурых в родном Курске чистым звонким голосом. Вначале это были робкие выступления в клубе при Доме учителя. Ученик 10-го класса, воспитанник Курского детского дома поразил педагогов и гостей из Московской консерватории исполнением арии князя Игоря.

Приехав в Москву для поступления в училище при консерватории, Юрий неожиданно для себя оказался студентом Всесоюзного института

театрального искусства на отделении оперетты.

Насыщенная театральными событиями Москва, пожалуй, не в меньшей степени, чем упорные занятия и размышления о выбранном пути актера «легкого» и очень трудного жанра оперетты, дали ту школу искусства грациозной легкости, которая так необходима для предназначенного амплуа.

Попав в репертуарный водоворот в Харьковском театре музыкаль-

ной комедии, молодой актер остался верен школе, пройденной у таких замечательных педагогов, как ныне главный режиссер Большого театра Союза ССР Б. А. Покровский и режиссер А. А. Гончаров. «Я строю стою на позиции синтетического актера. Для достижения успеха в нашем жанре одного чистого голоса мало, нужно прежде всего перевоплощаться. В каждой роли я ищу яркую характерность».

Эту убежденность заслуженный артист республики Юрий Бурых приобрел в Киевском театре оперетты, который славится своим крепким ансамблем, взыскательной режиссурой. В этом театре Юрий Бурых сейчас один из ведущих солистов.

Вряд ли нужно перечислять десятки ролей, сыгранных Ю. С. Бурых на сцене театра оперетты. Это и «фрачные» роли обаятельных простаков — Бони («Сильва»), Брисар («Граф Люксембург»), Марсель («Фиалка Монмартра»), Фальк («Летучая мышь»), — а главное, это роли близкие душе, роли молодых

современников, таких, как Никольский в «Полярной звезде», Денисов («Южный крест»), Юра («Девушка и море»), мальчишка — одессит в спектакле «На рассвете», Сергей («Четверо с улицы Жанны»). Мягкий, лиричный Фредди в спектакле «Моя прекрасная леди» (на творческом смотре молодежи актер был премиирован за эту работу). И в то же время — сатирический образ Присыпкина в «Клопе» по В. Маяковскому. И все эти роли сыграны мастерски, оригинально и потому — свежо.

Запорожский зритель очень тепло принимает

выступление в концерте-ревю «Все секреты оперетты» заслуженного артиста УССР Юрия Бурых. Он очаровал не только своим сильным, гибким голосом, но именно тем «прочтением» музыки, которое не может остаться незамеченным. Вот этой магической актерского таланта умело владеет Ю. С. Бурых, поэтому от роли к роли он идет не по проторенным тропам.

Главное не утратить этого внутреннего импульса, не заштамповаться. Роли характерные, емкие, дают большие возможности для перевоплощения, вероятно,

поэтому мечта актера — воплотить на сцене музыкального театра образ Хлестакова.

«Хотелось бы, чтоб драматурги серьезней относились к очень популярному, любимому в народе жанру оперетты, чтобы был настоящий литературный материал для создания на сцене образа современника».

Ну что ж, эта мечта не так уж несбыточна. Сейчас Ю. С. Бурых работает над новой ролью в спектакле, который готовится в Киевском театре оперетты к 50-летию Союза ССР — «Каштаны Киева».

Нинель ОВОД.



С большим успехом в Запорожье проходят гастроли Киевского государственного театра оперетты. Актеры выезжали в Мелитополь, Днепрорудный, Орехов и в другие города области. А недавно состоялся большой концерт в доменном цехе завода «Запорожсталь».

Вел его артист Зиновий Вольский. В концерте выступили заслуженные артисты УССР А. Михайлов, солисты театра С. Ляшенко, Ю. Чубарев, В. Борисенко, Т. Руденко, А. Малиновский, солисты балета В. Морозова, Ю. Давиденко, Т. Якунина.

НА СНИМКЕ: в красном уголке доменного цеха «Запорожстали» выступает заслуженный артист УССР Ю. БУРЫХ.

Фото П. Чурюканова.