

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

191.001 1981

ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Триумф в «Пикола Скала»

Солист Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Паата Бурчуладзе был удостоен второй премии на международном конкурсе певцов в Италии.

«Вердиевские голоса» — так называется традиционный конкурс молодых исполнителей, который с 1960 года ежегодно проходит в небольшом итальянском городке Буссето. Этот город, находящийся на севере Италии, не случайно избран местом проведения столь представительного вокального форума — ведь Буссето — родина великого итальянского композитора Джузеппе Верди.

Сюда в 21-й раз со всех концов мира съехалось более 100 молодых вокалистов. Среди них — солист Большого театра Союза ССР, победитель Международного конкурса вокалистов имени Глинки Павел Зверев, обладательница Гран при французского международного конкурса певцов, певица из США Джо Пиккенс, лауреат семи международных смотров — итальянец Беардино ди Доменико и его земляк, известный бас Франческо Дартени и другие.

В программу конкурса входило пять партий из опер Д. Верди, причем

только с выходом на сцену певцу общались, какую из этих арий ему придется исполнить.

В состав жюри входили 16 видных мастеров вокального искусства разных стран. И среди них — народная артистка СССР Ирина Архипова. Жюри возглавлял известный итальянский тенор Карло Бергонци.

На заключительный, третий тур было допущено четыре баса (всего в конкурсе приняло участие 18 басов), в том числе Паата Бурчуладзе — самый молодой участник конкурса.

Это был первый серьезный экзамен в творческой биографии грузинского вокалиста, на конкурсе он исполнил арии из опер «Эрнани», «Аттила», «Макбет», «Симон Бокканегра», «Дон Карлос». Паата Бурчуладзе разделил вторую премию с японским тенором Таро Икиара (первая премия не была присуждена), третья досталась тенору из Италии — Беардино ди Доменико.

Сегодня, когда конкурсные волнения позади, мы попросили П. Бурчу-

ладзе вспомнить самый памятный день конкурса:

— Пожалуй, это был последний день, — говорит П. Бурчуладзе, — вернее, торжественный концерт лауреатов конкурса в Милане, в «Пикола Скала» (малый зал театра «Ла Скала»). Надолго останутся в моей памяти радующие и прием, которые мне оказала требовательная итальянская публика. По ее просьбе я исполнил на «бис» арию Аттилы.

И, конечно, большое впечатление произвело на меня посещение Дома-музея Верди, его виллы, которые находятся в нескольких километрах от Буссето.

— Вы три учебных года были на стажировке в Милане. Поделитесь своими впечатлениями об этих днях...

— В Милане проходила стажировку группа советских певцов — солисты Большого театра Союза ССР Павел Зверев (который, кстати, на конкурсе «Вердиевские голоса» получил премию имени Карло Галеви), и Владимир Попов, Лидия Забыляста с

Украины и Вячеслав Балжиницаев из Башкирии.

Мои педагоги были замечательная в прошлом певица Джульетта Симеонато, пианист и дирижер — Бельтрани и Мюллер.

Конечно, это были годы упорного труда, учебы. Каждый из стажеров имел свободный вход на любой спектакль театра «Ла Скала», а это большое счастье для певца.

За время стажировки я подготовил партии на итальянском языке в операх Верди «Дон Карлос», «Макбет» и «Сила судьбы», а также в опере Россини «Севильский цирюльник».

В новом сезоне я собираюсь спеть на сцене Тбилисского театра оперы и балета в операх Чайковского «Иоланта» и «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник» Россини, а также в опере Верди «Сила судьбы».

— Вы закончили Тбилисскую консерваторию и Грузинский политехнический институт. Чем вы объясняете такой выбор?

— Музыку я любил с детства. Сначала учился в музыкальной семилетке по классу фортепиано, музыкальную десятилетку окончил уже как вокалист. Пение считал своим увлечением, никогда не думал о том, что стану профессионалом. С детства мечтал строить новые города, красивые дома, поэтому и поступил в ГПИ.

Но встреча с замечательным педагогом Д. Хелашвили изменила мои планы. Пение стало не только моей профессией, но и всей моей жизнью.

Итальянская газета «Корьерра делла сера» писала: «Особо хочется отметить красивый голос Пааты Бурчуладзе, певца, которого ждет большое будущее. Надеемся еще не раз с ним встретиться...»

Впереди у П. Бурчуладзе — большая творческая жизнь. Его победа на конкурсе в Италии — это первые шаги к признанию.

Т. КЕСАНАШВИЛИ.

На снимках: Паата Бурчуладзе; серебряная медаль конкурса «Вердиевские голоса».

