16 ИЮЛ 1981
ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

ЛУЧШИЙ СРЕДИ «ВЕРДИЕВСКИХ ГОЛОСОВ»

Серебряную медаль завоевал молодой грузинский певец Паата Бурчуладзе на XXI международном конкурсе вокалистов «Вердиевские голоса» в Италии, в местечке Буссето, на родине великого композитора. П. Бурчуладзе (бас) поделил второе место с японцем Таро Икиара (тенор). Первая премия не была присуждена. Третью получил итальянский певец Берардино ди Доменико (тенор).

В этом, ставшем уже традиционном, конкурсе, проводимом ежегодно с 1960 года, на этот раз выступило свыше 100 певцов из разных стран. В условия конкурса, проходящего в четыре тура, входило исполнение пяти оперных арий Джузеппе Верди.

— Что было самым трудным? — переспрашивает Паата Бурчуладзе и, не задумываясь, отвечает. Не задумываясь потому, что для него ясно было с самого начала, что петь арии Верди в Италии, на родине композитора, в театре имени Верди, — очень сложно и ответственно.

— Важным становилось все — каждый голосовой нюанс, осмысление партии, яркость звучания каждого слова, — продолжает Паата. — Скидок на то, что иностранец может не владеть языком в совершенстве, нет, если речь идет о призовых местах.

Паата Бурчуладзе (он стал солистом Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили еще студентом III курса консерватории) уверенно шел к этой победе. Три года стажировки в «Ла Скала», занятий со знаменитыми итальянскими оперными певцами, дирижерами, концертмейстерами научили одаренного певца очень многому. Последний год, как говорит Паата, дал ощущение свободного владения итальянским бельканто. Целый ряд оперных партий им разучен и подготовлен именно в Милане. Помогало и то, что еще до приезда в Милан Паата Бурчуладзе неплохо владел итальянским. Он объясняет это так: итальянский язык необыкновенно красивый, нежный, на нем приятно говорить, петь...

На конкурсе он исполнял партии Банко из «Макбета», Филиппа II из «Дона Карлоса», Фиеско из «Симона Бокканегра», графа Сильва из «Эрнани», и, наконец, Аттилу из «Аттилы» — ранней, редко ставящейся оперы Верди.

С арией Аттилы уже с оркестром он выступал в Буссето на заключительном туре, на который прошли 16 участников. Эту же арию исполнил и на праздничном концерте победителей 24 июня, уже в Милане, в Пикколо-Скала — так сказать в «малом зале» прославленной «Ла Скала». Исполнял и бисировал...

А на следующий день в итальянской газете «Корриере делла сера» — аналогичной «Вечерним новостям», появилась заметка под заголовком «Пикколо-Скала» — русский бас среди вердиевских голосов», которая начинается так: «Конкурс, прошедший с большим успехом, не выявил, однако, выдающихся голосов, если не считать баса Пааты Бурчуладзе, поистине красивейшего баса профундо, которого ждет всемирное признание».

А что ждет Паату Бурчуладзе здесь, в Тбилиси, после успешно завершенной стажировки в Милане, после победы на конкурсе?

— Работа. В новом сезоне — в «Севильском цирюльнике», «Иоланте», «Фаусте», «Евгении Онегине», «Аиде». Многие партии уже готовы — на итальянском и на русском языках.

Значит, зрителей ждут интересные встречи. А мы пожелаем Паате Бурчуладзе новых наград, признания — успешного продолжения первых, ярких успехов.

О. МЕЛИТАУРИ.

* * *

НА СНИМКАХ: 1. Паата Бурчуладзе; 2. Серебряная медаль международного конкурса.

Фото А. Вачьяна.